MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12211825 0

Proizvedeniia sovetskikh
kompozitorov

M
953
P76
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122118250

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В ОБРАБОТКЕ

ДЛЯ АНСАМБЛЯ АЛЬТИСТОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ АНСАМБЛЯ АЛЬТИСТОВ

Г. Безрукова

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

Предисловие

Ансамбль альтистов был организован в 1958 году в Москве при Центральном Доме работников искусств СССР. В него вошло 17 музыкантов-исполнителей — педагогов и студентов музыкальных учебных заведений, объединенных любовью к инструменту, обладающему большими выразительными возможностями, стремлением к новой форме ансамблевого музицирования и популяризации альта. Ансамбль работал с огромным энтузиазмом, выступал на концертных эстрадах и по телевидению, записывался на радио и грампластинки, исполняя произведения композиторов различных эпох и стилей, специально обработанных для альтов без сопровождения или с участием других инструментов. Часто он выступал с певцами-солистами. Большое место в его репертуаре занимала народная музыка и произведения советских композиторов. Коллектив завоевал симпатии и признание любителей музыки и оказывал значительное влияние на развитие интереса к альту, как концертному инструменту. У ансамбля появились последователи и у нас в стране, и за рубежом. В музыкальных учебных заведениях регулярно создаются подобные коллективы, однако отсутствие печатного нотного материала заметно мешает их деятельности.

В настоящем сборнике представлены некоторые произведения советских авторов, исполнявшиеся ансамблем альтистов.

Каждая из пьес ставит перед участником определенные художественные и технические задачи. Некоторые произведения представляют значительную трудность для исполнителей, требуют соответствующей подготовки и опыта («Полька» Д. Шостаковича, обе пьесы С. Прокофьева), другие более доступны для исполнения учащимися.

Количество исполнителей каждого произведения может быть различным, но желательно, чтобы в четырехголосных пьесах каждая партия исполнялась не менее чем тремя альтистами. Это создаст монолитность и сочность звучания ансамбля.

Если все пьесы исполняются ансамблем наизусть, то в Вальсе Р. Глиэра, пьесах Д. Шостаковича и А. Хачатуряна аккомпанирующие партии фортепиано и контрабаса, а также партии вторых и третьих альтов в Романсе Д. Шостаковича могут исполняться по нотам. Последнюю пьесу можно исполнять и без партии баса, это не будет противоречить замыслу автора. В Польке Д. Шостаковича партию контрабаса можно исполнять на контрафаготе или тубе, что еще более подчеркнет гротесковый характер музыки этой пьесы.

Георгий Безруков

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
DEC
M
953
P76
1984

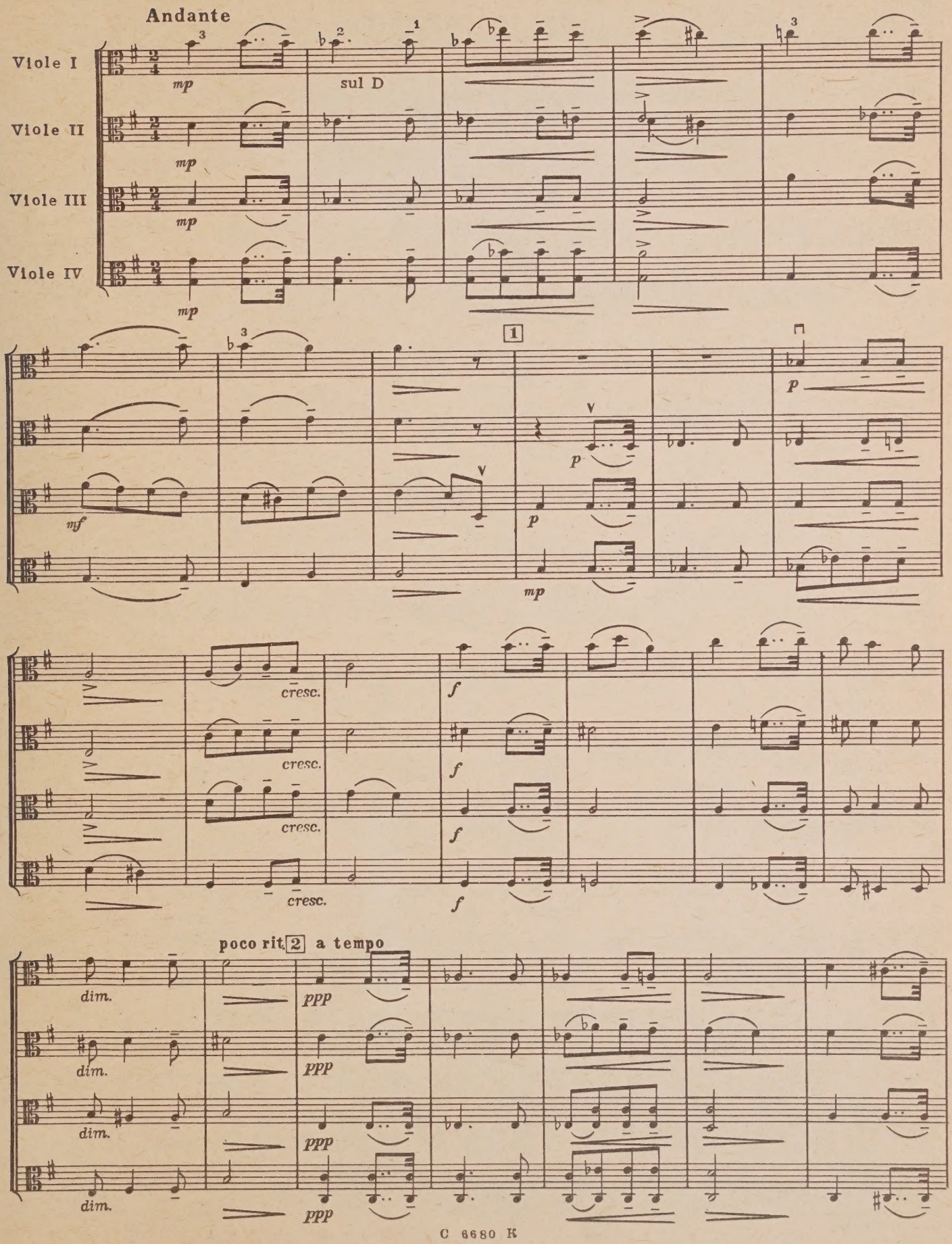
П 5207020000—037
082(02)—84 412—83

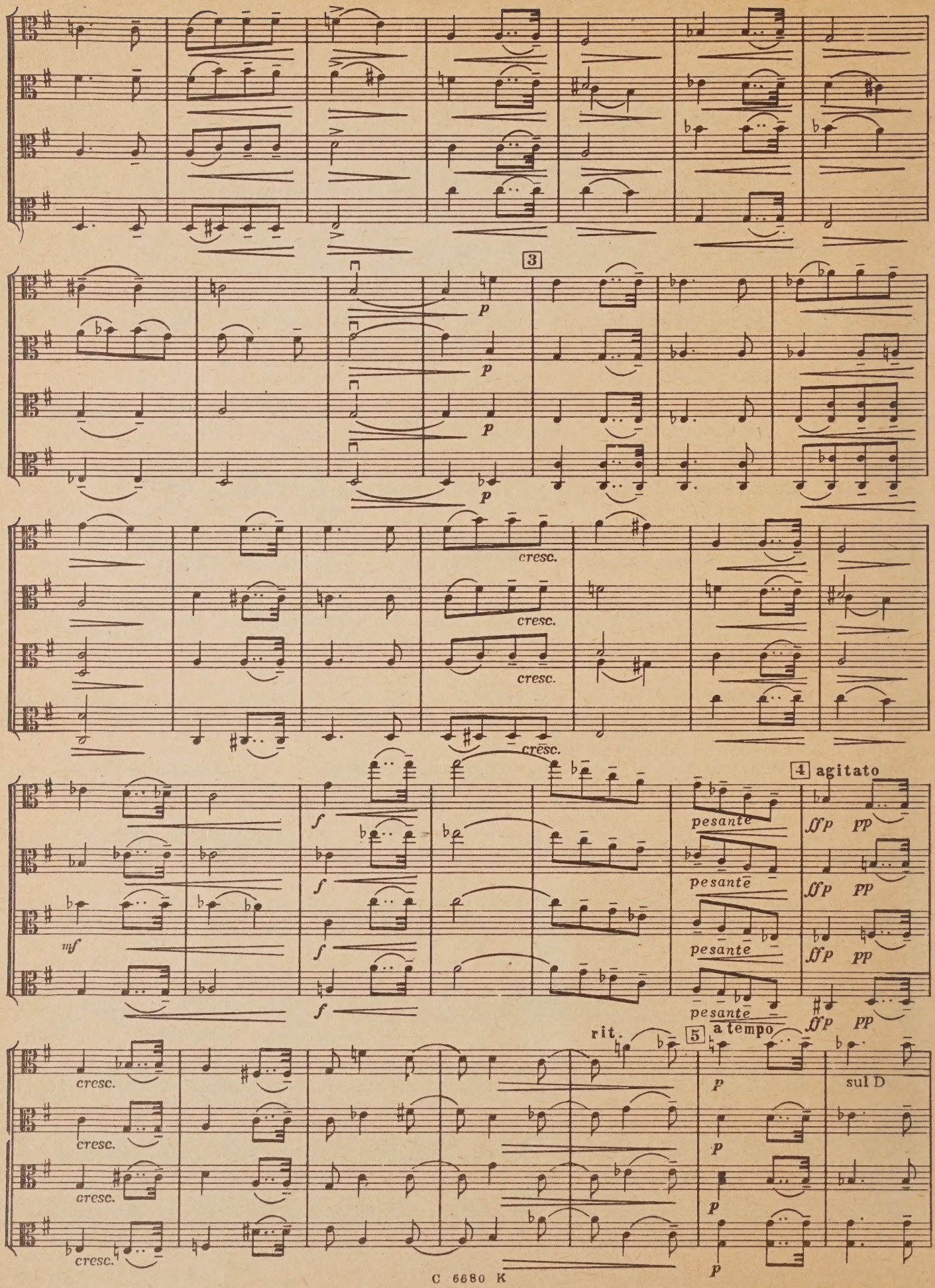
© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

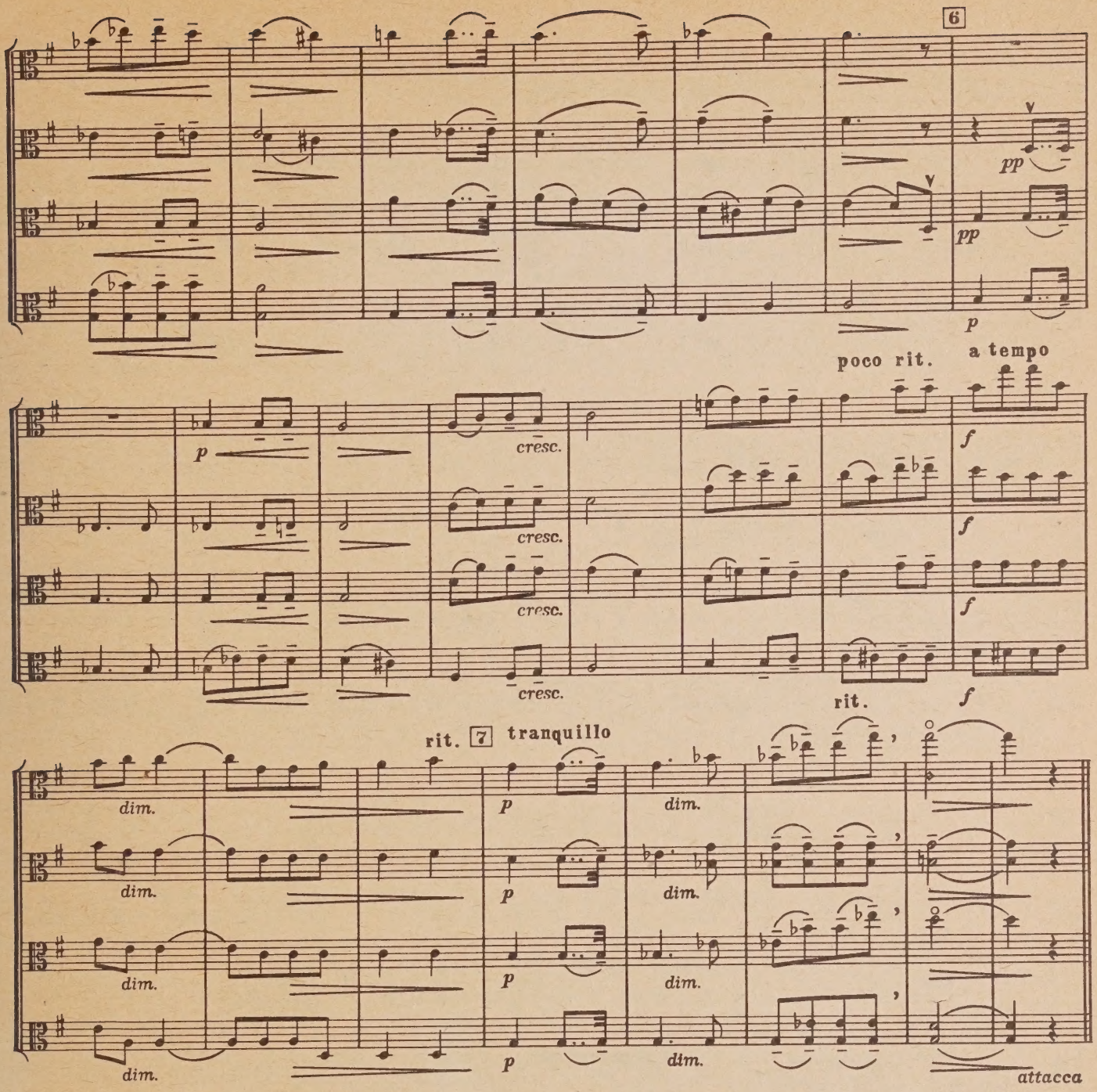
ДВЕ ПЬЕСЫ

I

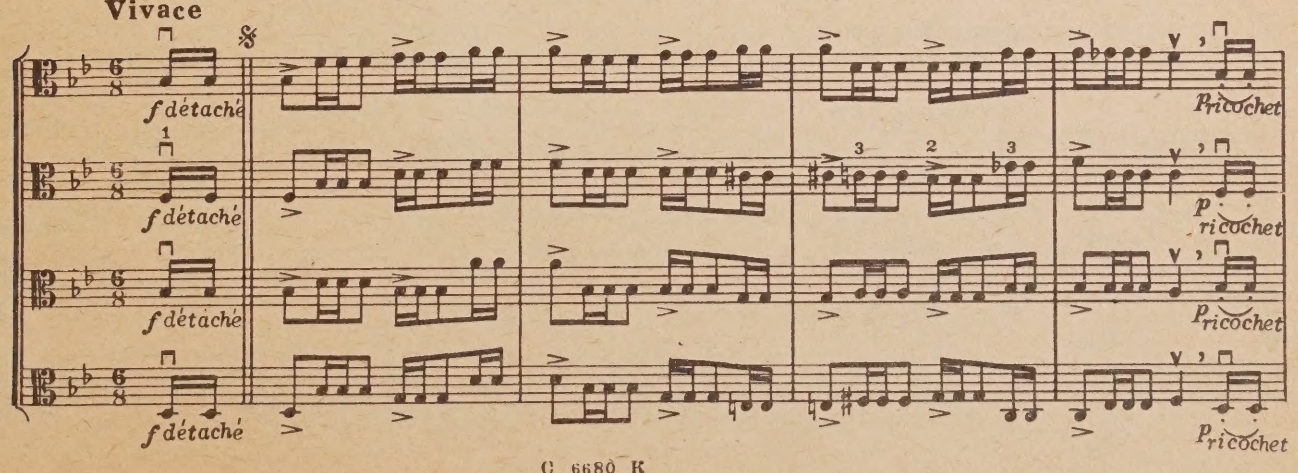
Р. ГЛИЭР
(Op. 49, NN 3,5)

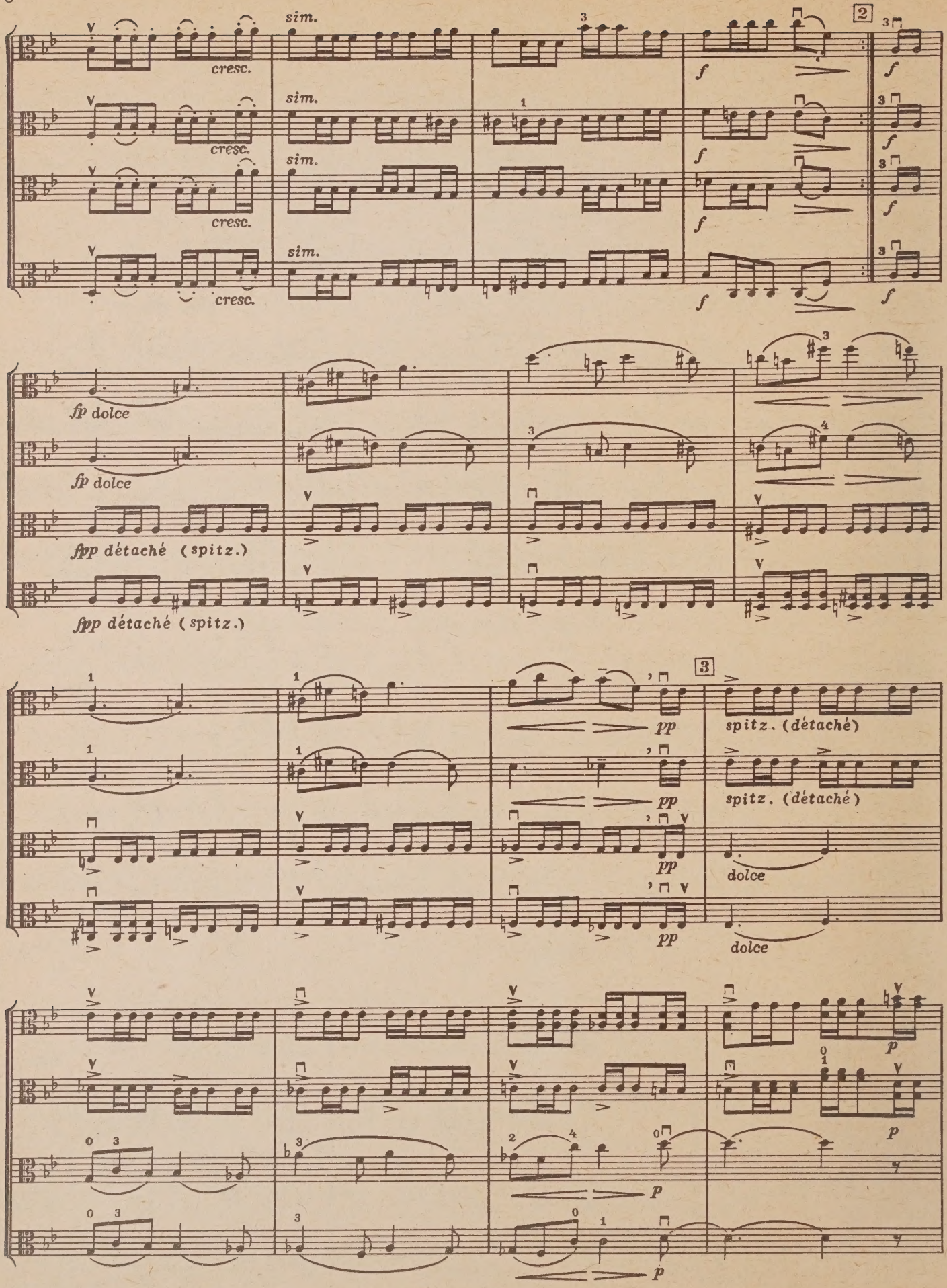


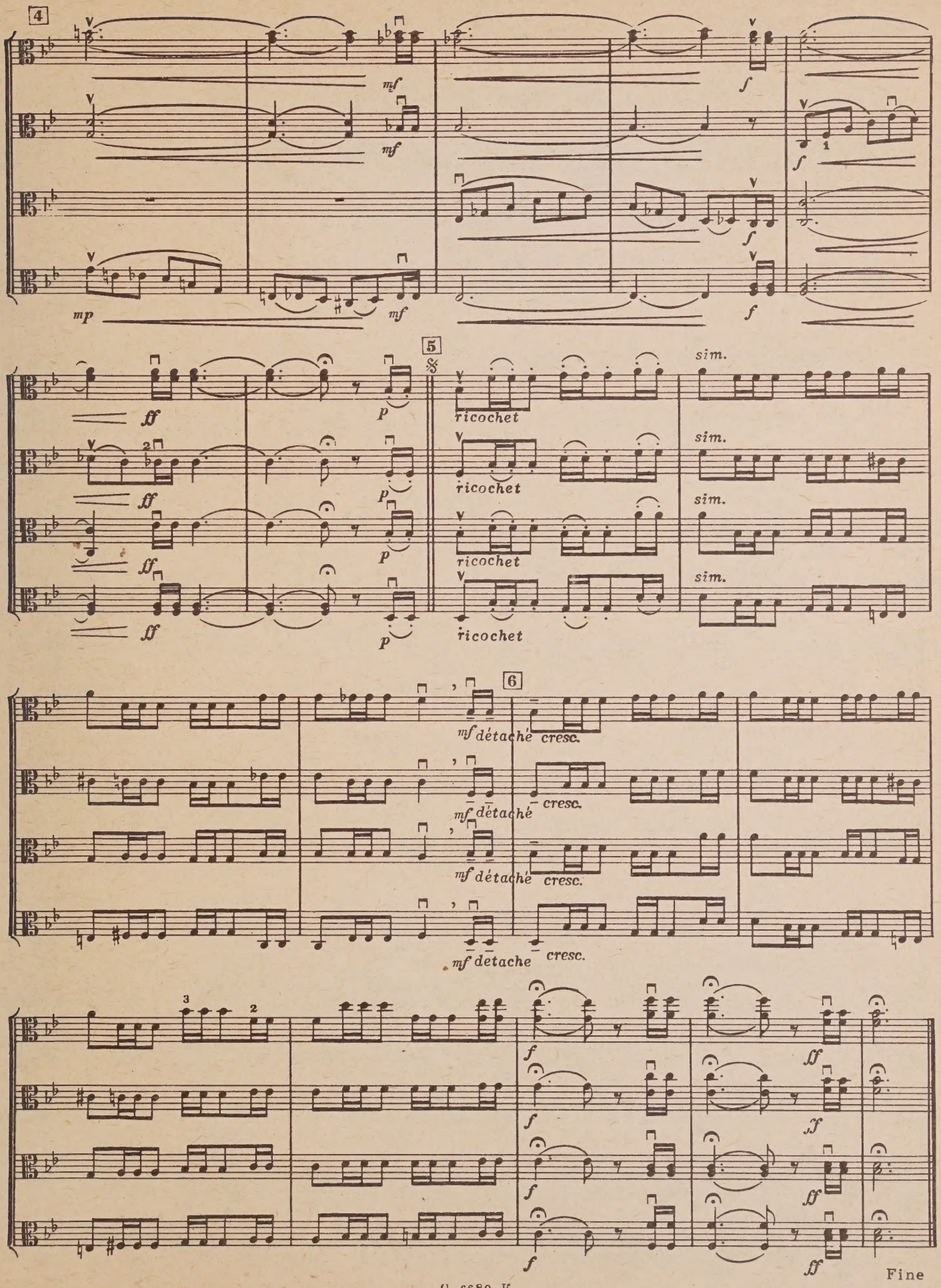

3
p
cresc.
4 agitato
f
mf
pesante
ffp pp
rit.
5 a tempo
sul D


6
pp
pp
p
poco rit.
a tempo
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
rit.
f
rit.
7
tranquillo
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
dim.
dim.
dim.
attacca

II

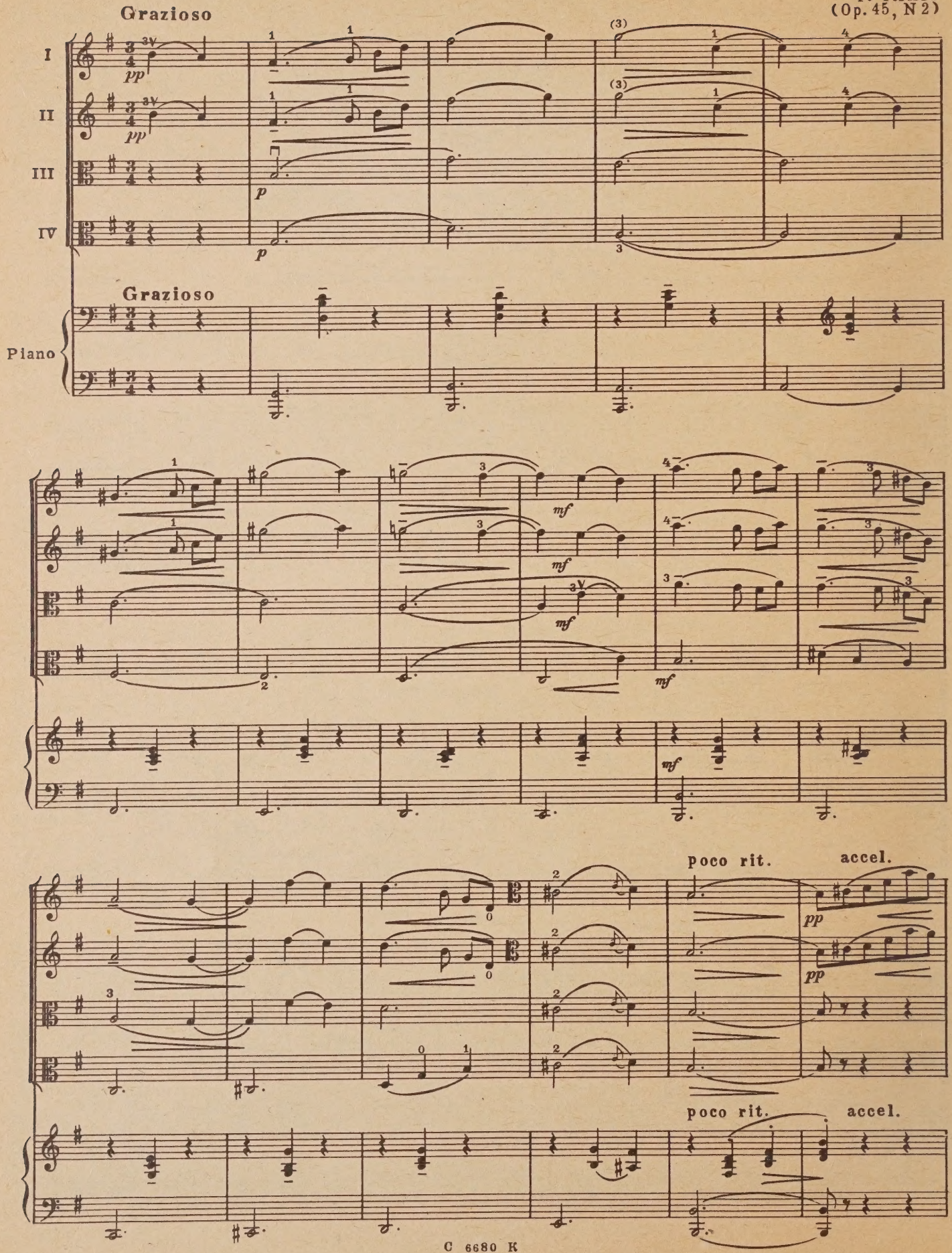

Vivace
f détaché
f détaché
f détaché
f détaché
p ricochet
p ricochet
p ricochet
p ricochet

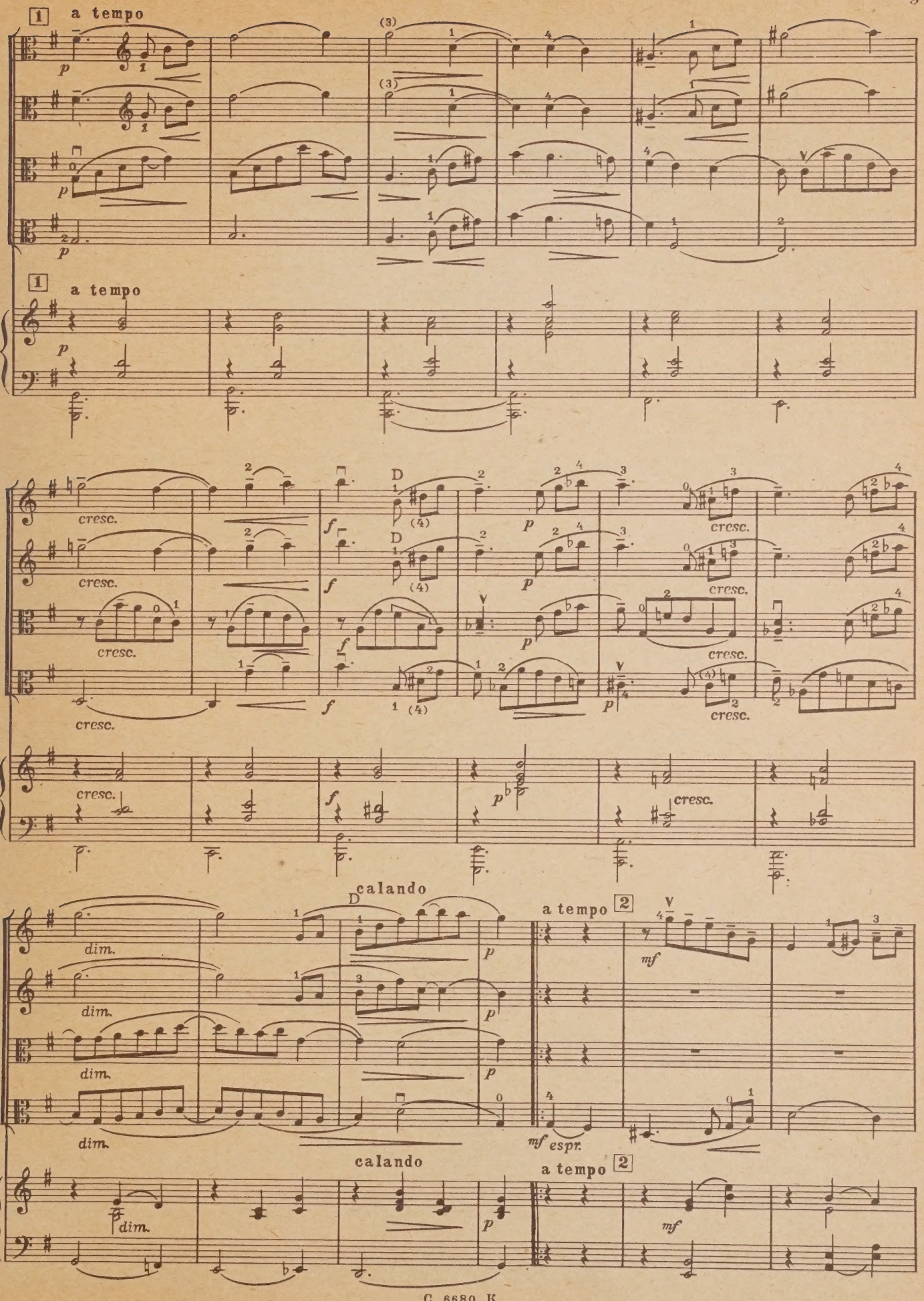

cresc.
sim.
2
f
fp dolce
fpp détaché (spitz.)
3
pp
spitz. (détaché)
dolce
p

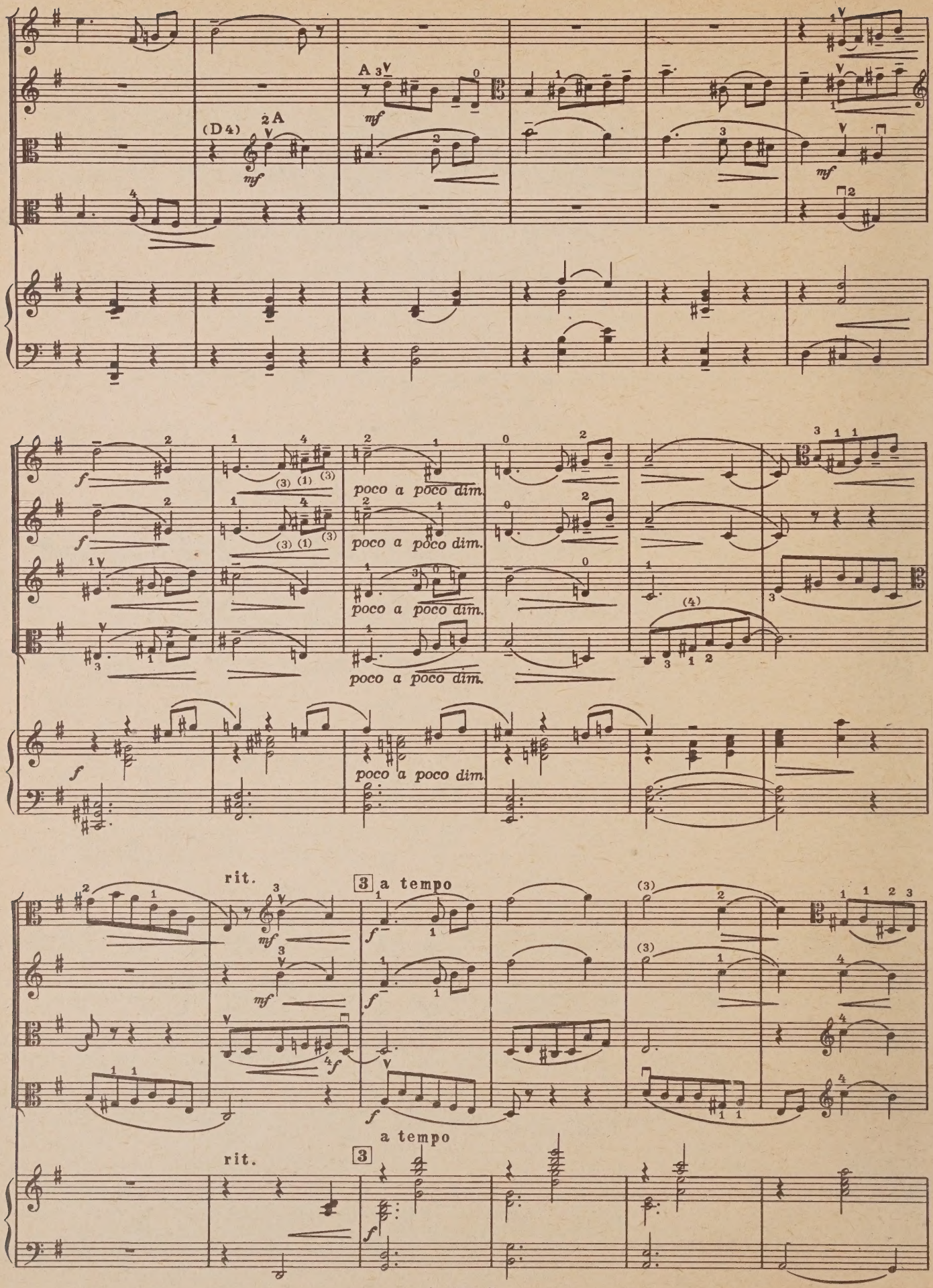

4
mp
mf
mf
f
f
f
f
5
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
ricochet
ricochet
ricochet
ricochet
sim.
sim.
sim.
sim.
6
mf détaché
mf détaché
mf détaché
mf detache
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
Fine

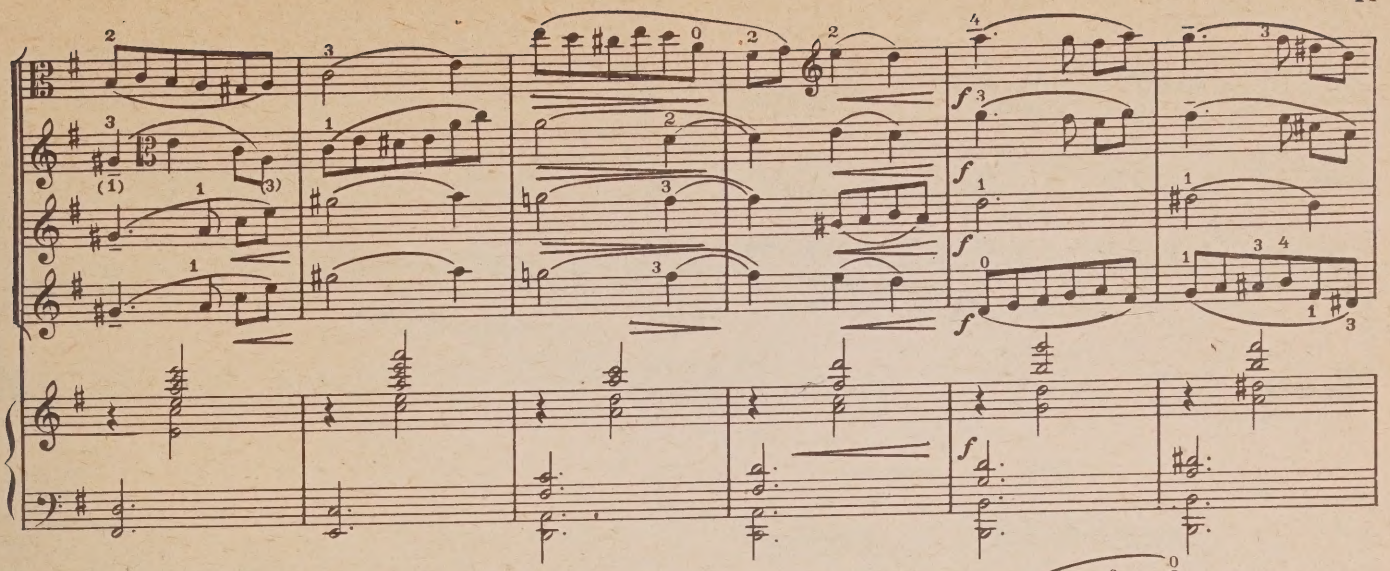
ВАЛЬС

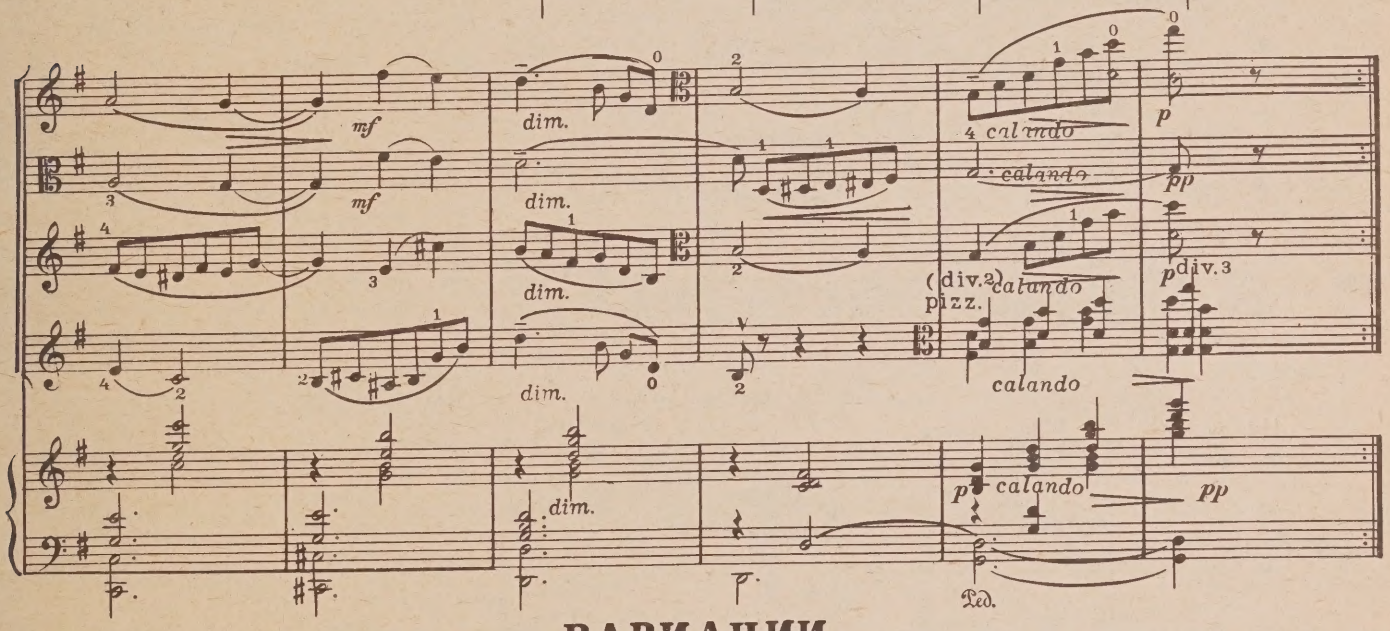
Р. ГЛИЭР
(Op. 45, N 2)




1 a tempo
p
(3)
1 a tempo
p
cresc.
f
D
(4)
p
cresc.
calando
dim.
a tempo 2
mf
mf espr.
calando
a tempo 2
mf


(D4)
A
mf
poco a poco dim.
rit.
3 a tempo
a tempo





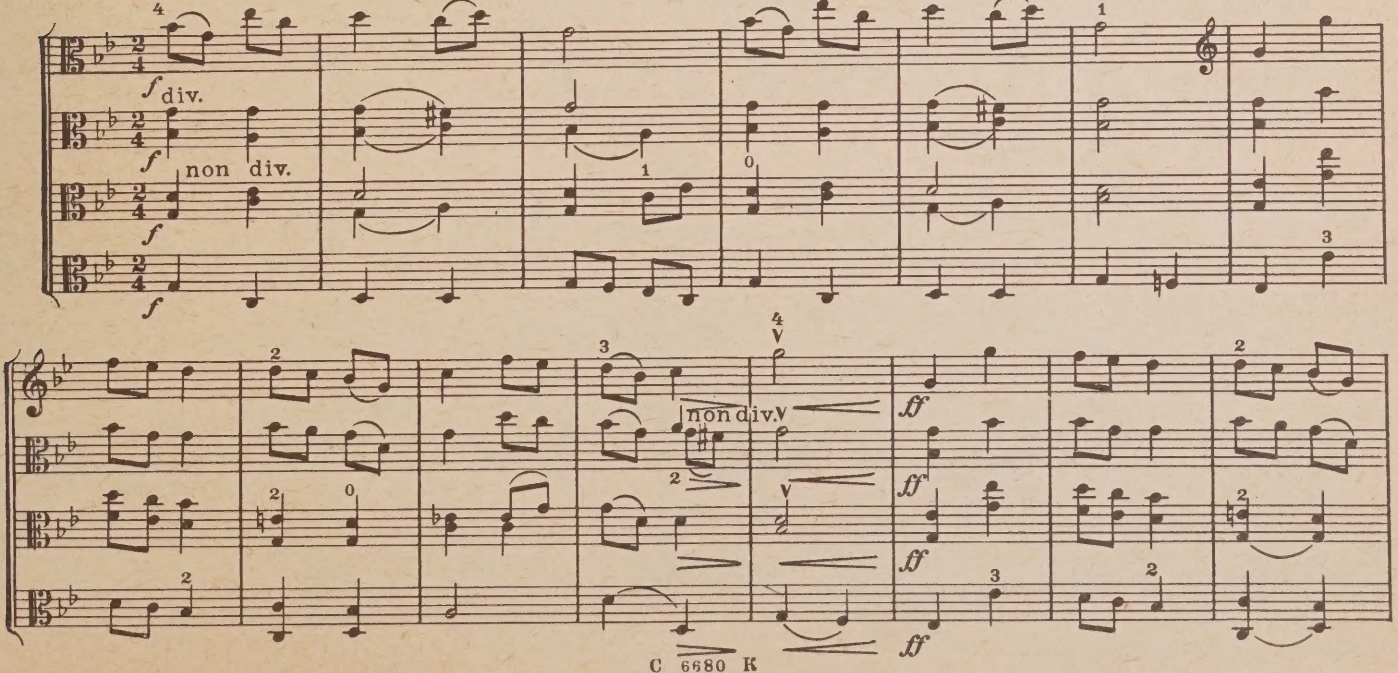
ВАРИАЦИИ

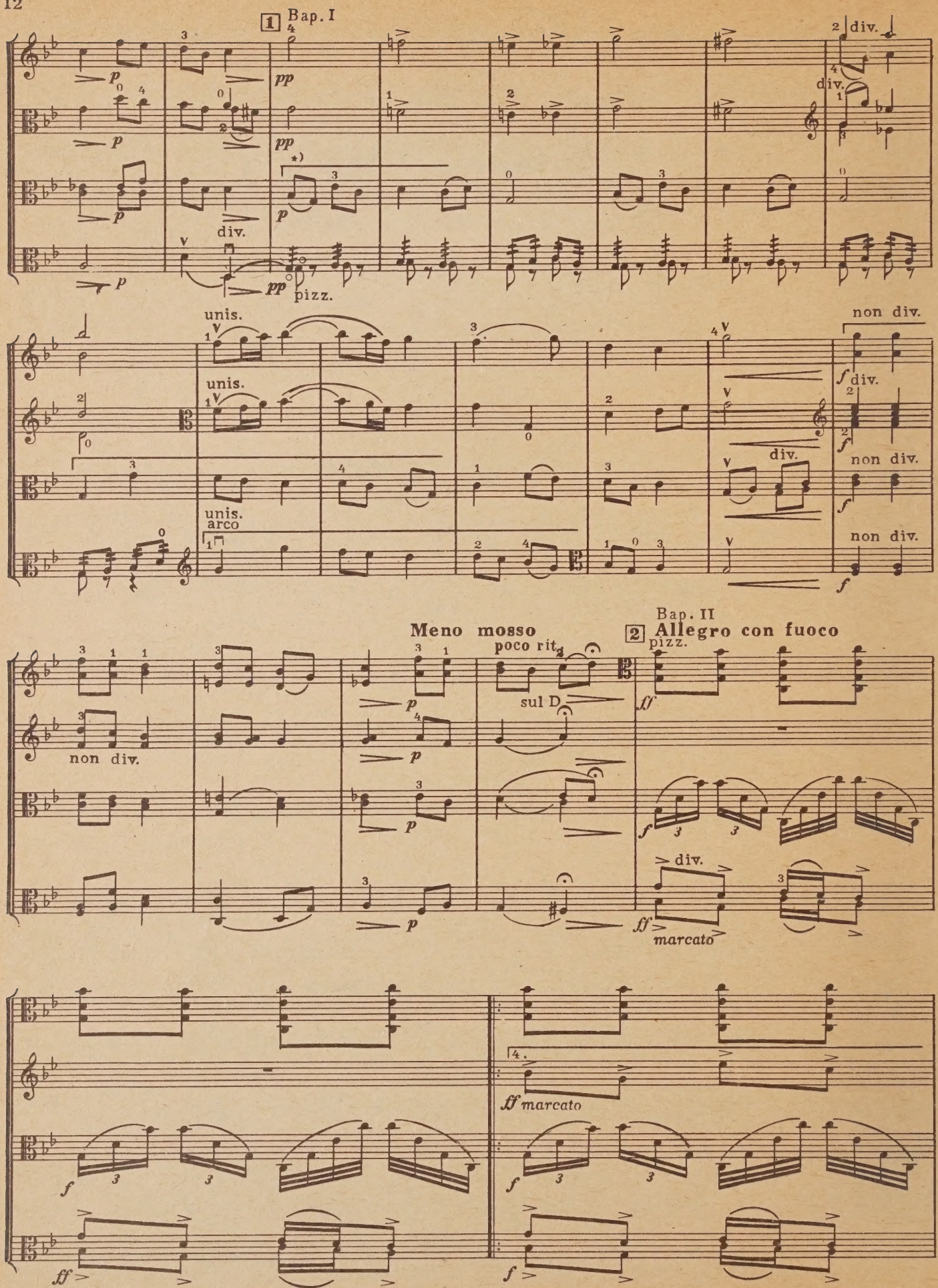
на тему белорусской народной песни

„А у полі вярба“

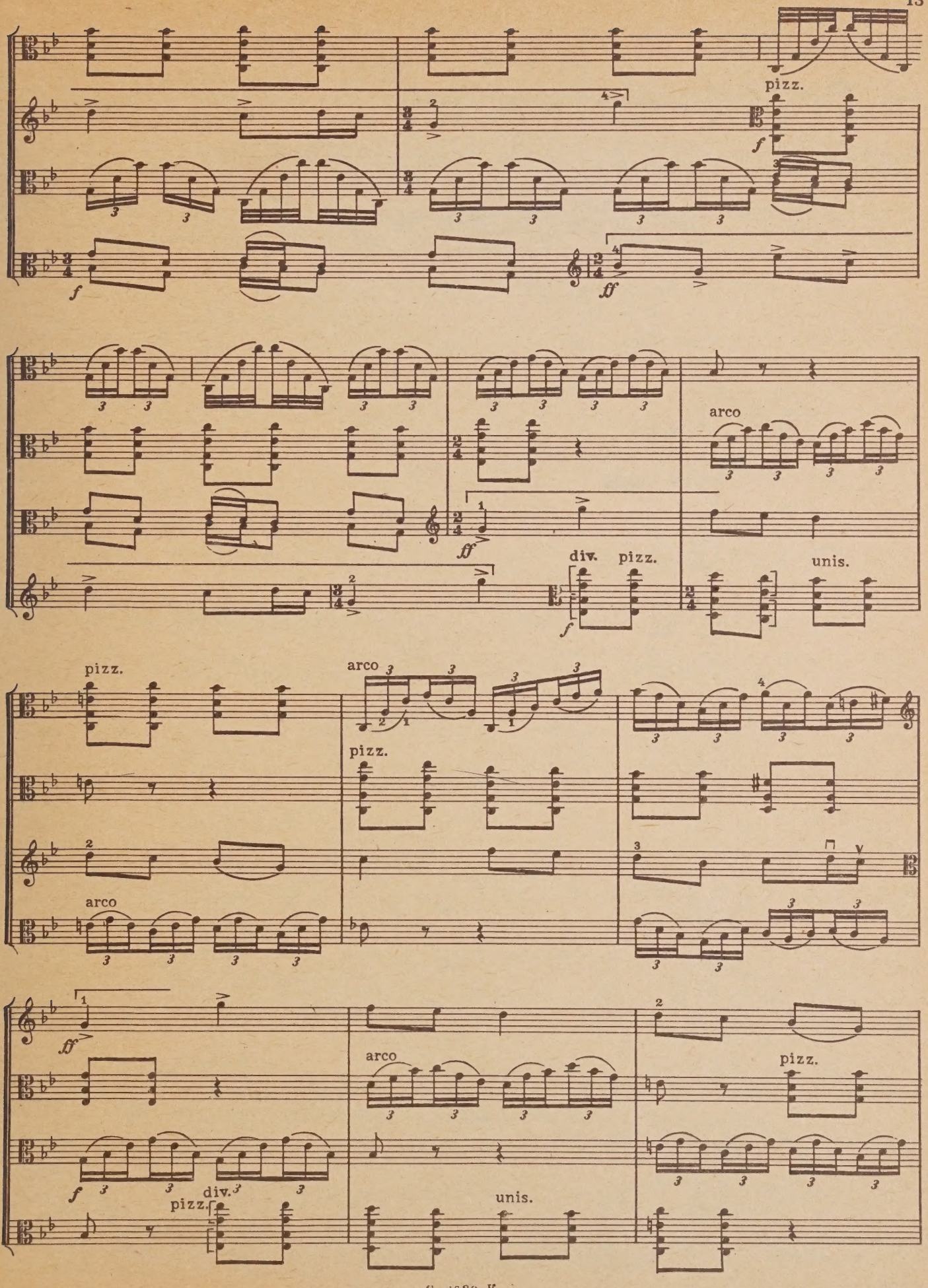
ТЕМА

Г. БЕЗРУКОВ, О. РОНИНСОН





*) Тематически главный голос


pizz.
arco
div.
pizz.
unis.

*) molto rit.

1.

ff

ff

div.

ff

Bap. III

molto rit.

pizz.

f

2.

3 Moderato scherzando

pp sosten.

3. arco marcato

p sosten.

pizz.

pp sosten.

pp

poco accel.

marcato

arco

pizz.

spicc.

marc.

Allegretto

pizz.

p

arco

p

p

pp

spicc.

spicc.

arco

pizz.

mp

p

p

mp

4 Allegro scherzando

pizz.

spicc.

arco

tr

mp

mf

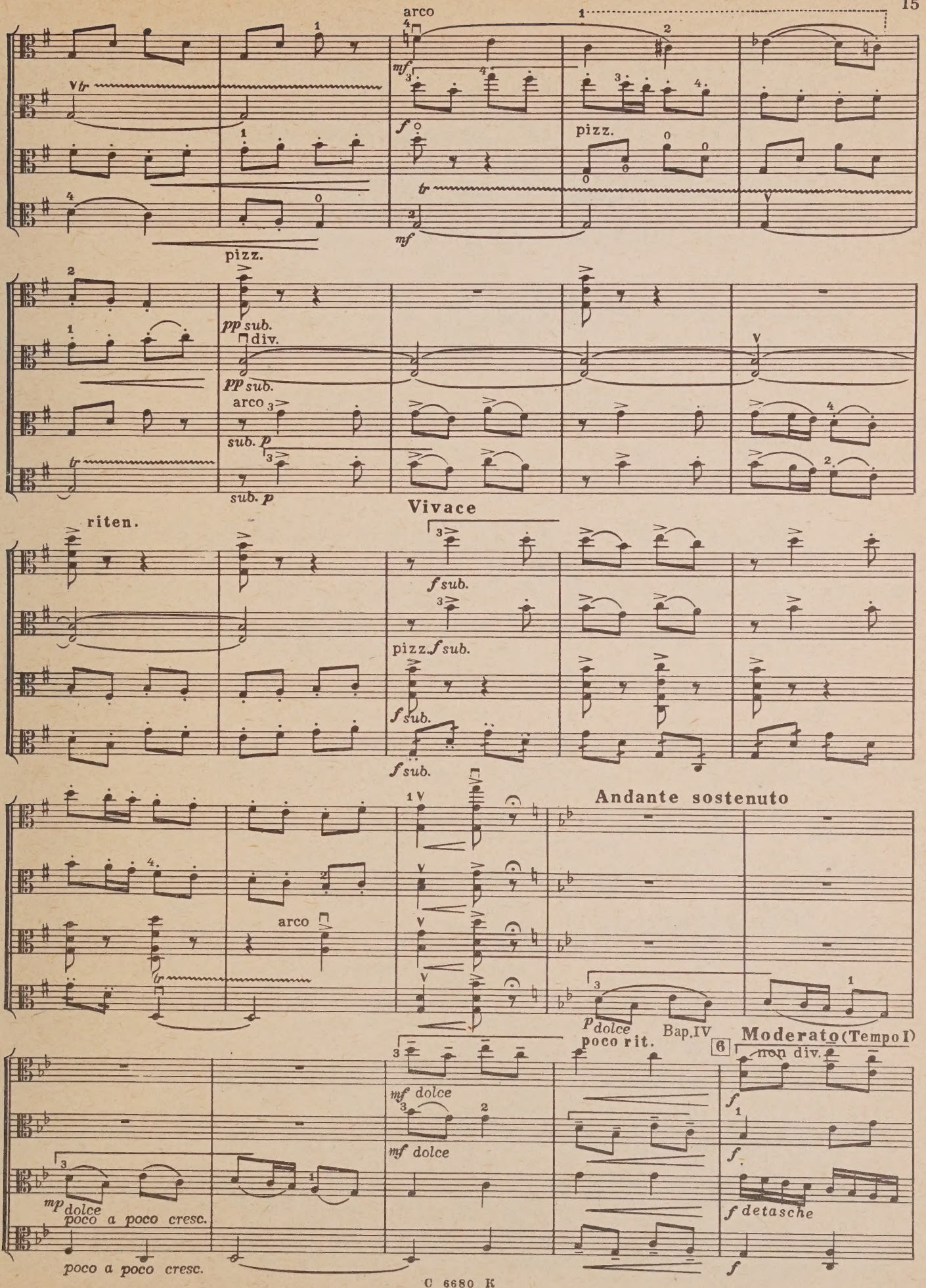
pizz.

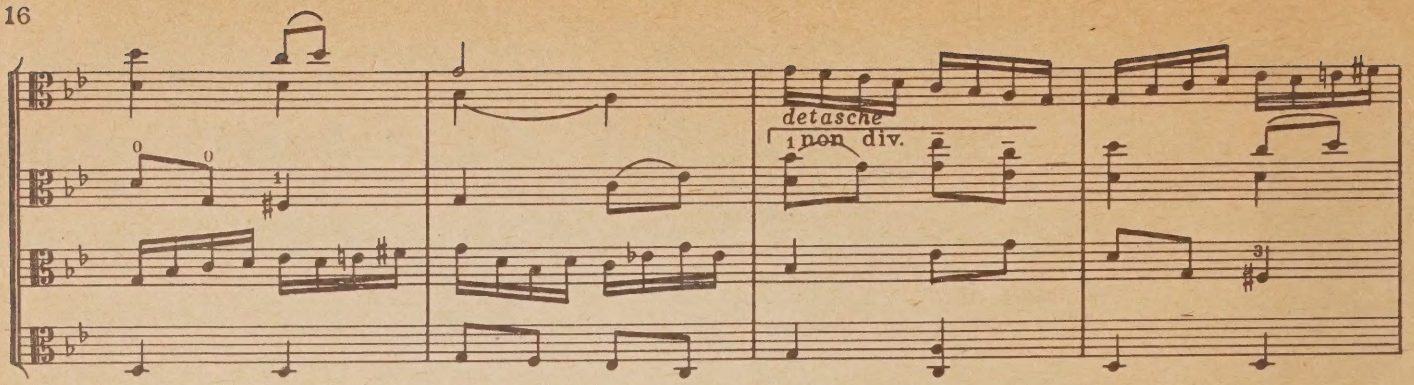
mp

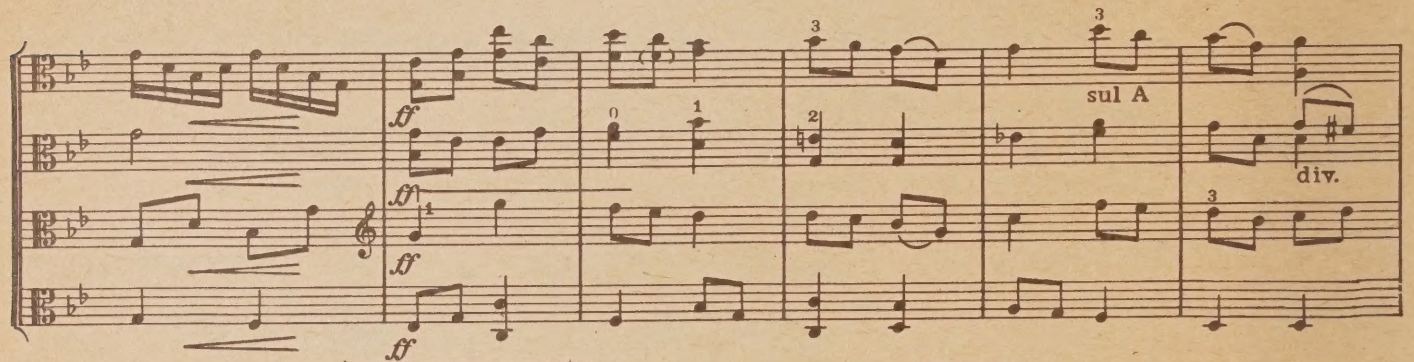
spicc.

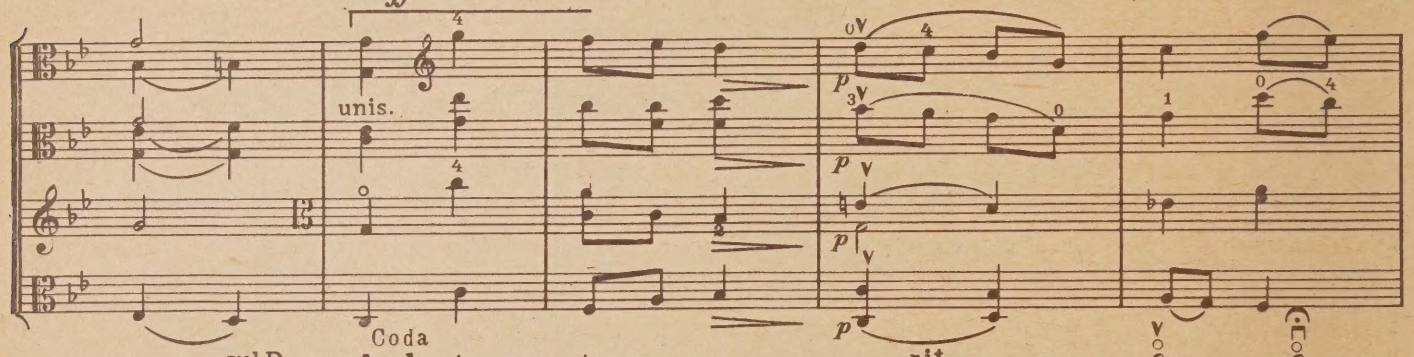
mp

*) При повторении

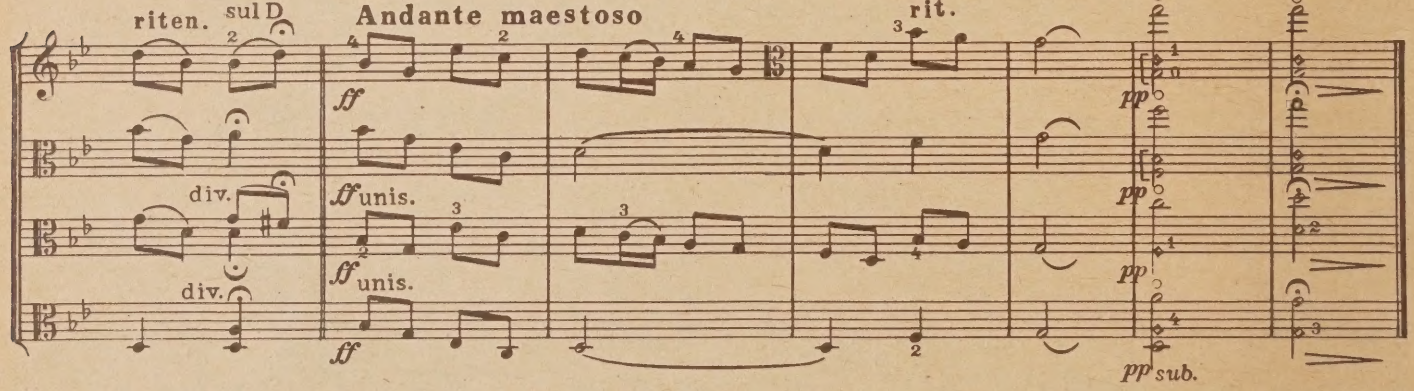

arco
pizz.
pizz.
pp sub.
div.
pp sub.
arco
sub. p
sub. p
Vivace
riten.
f sub.
pizz. f sub.
f sub.
f sub.
Andante sostenuto
arco
p dolce
poco rit.
Bap.IV
6
Moderato (Tempo I)
non div.
mf dolce
mf dolce
mp dolce
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
f detasche
f







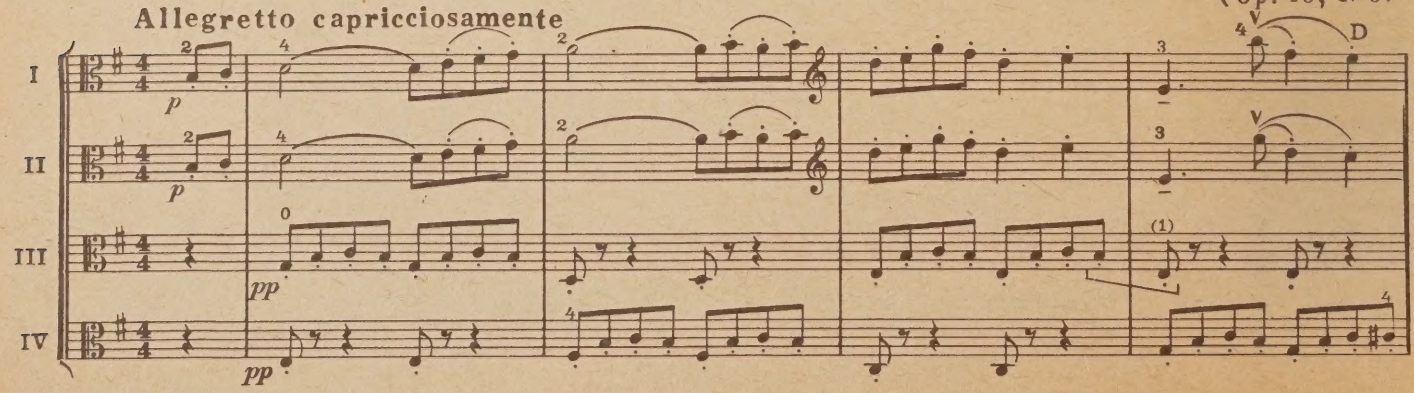
Coda

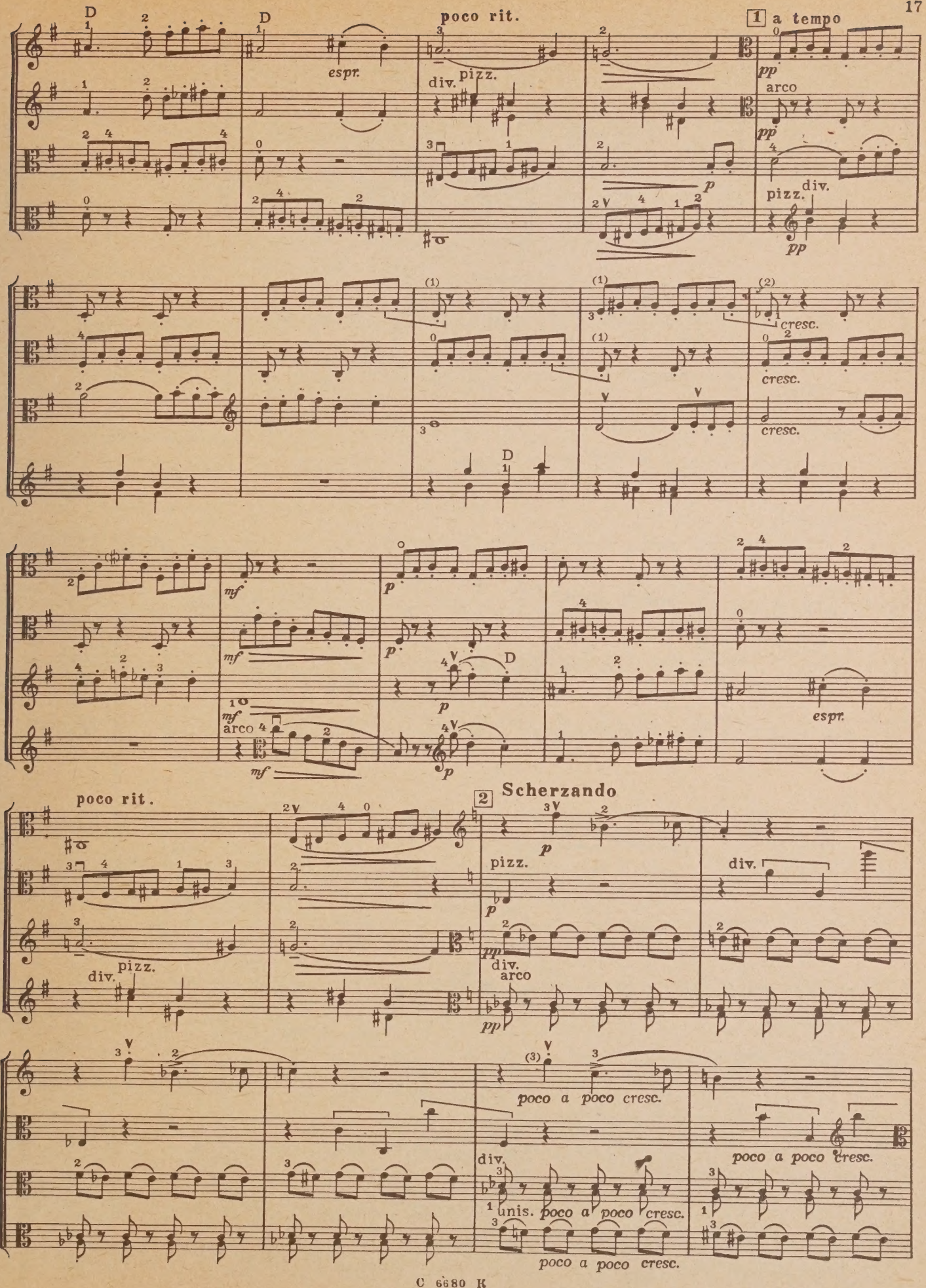


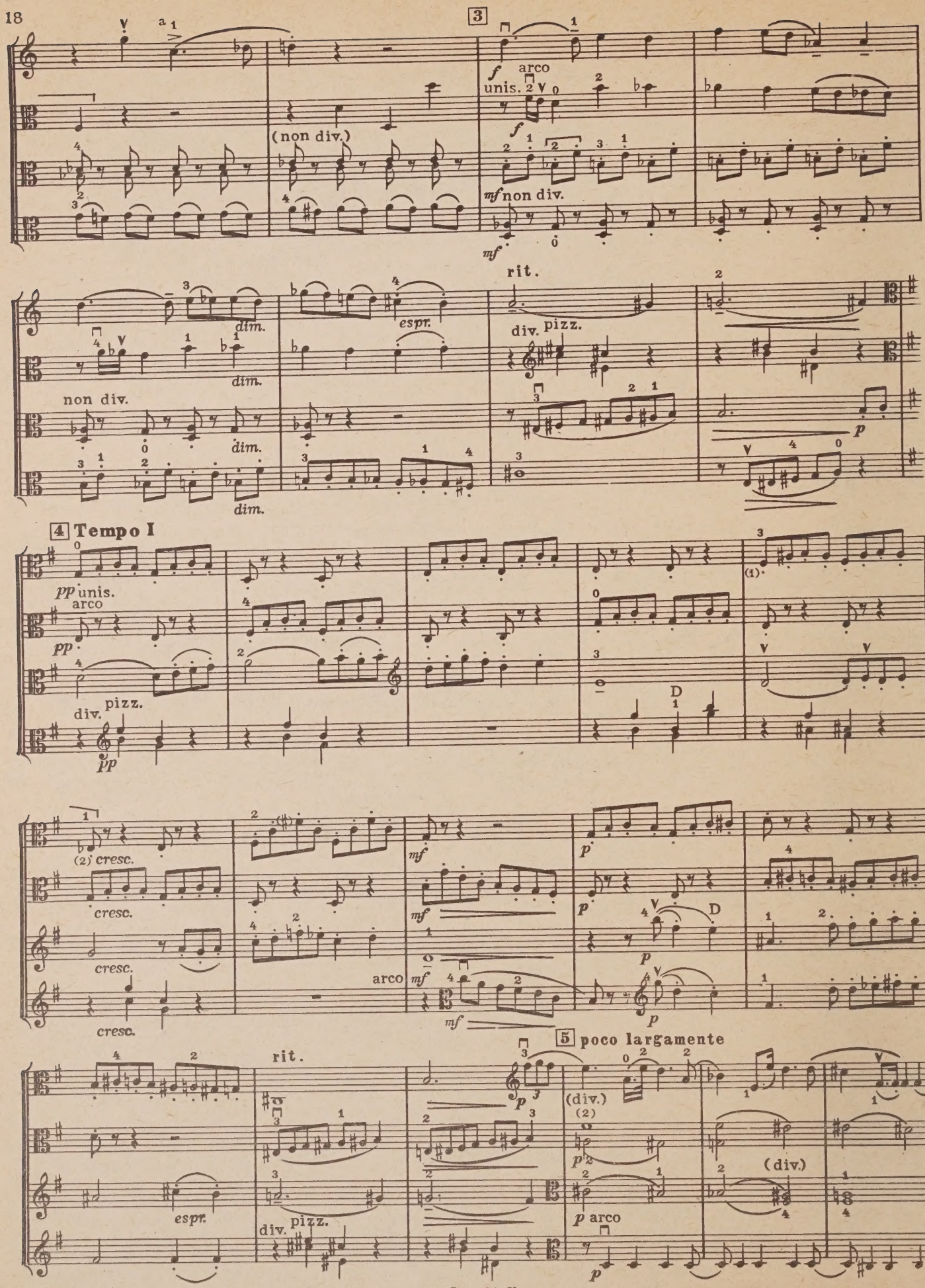
КАПРИЧЧИО

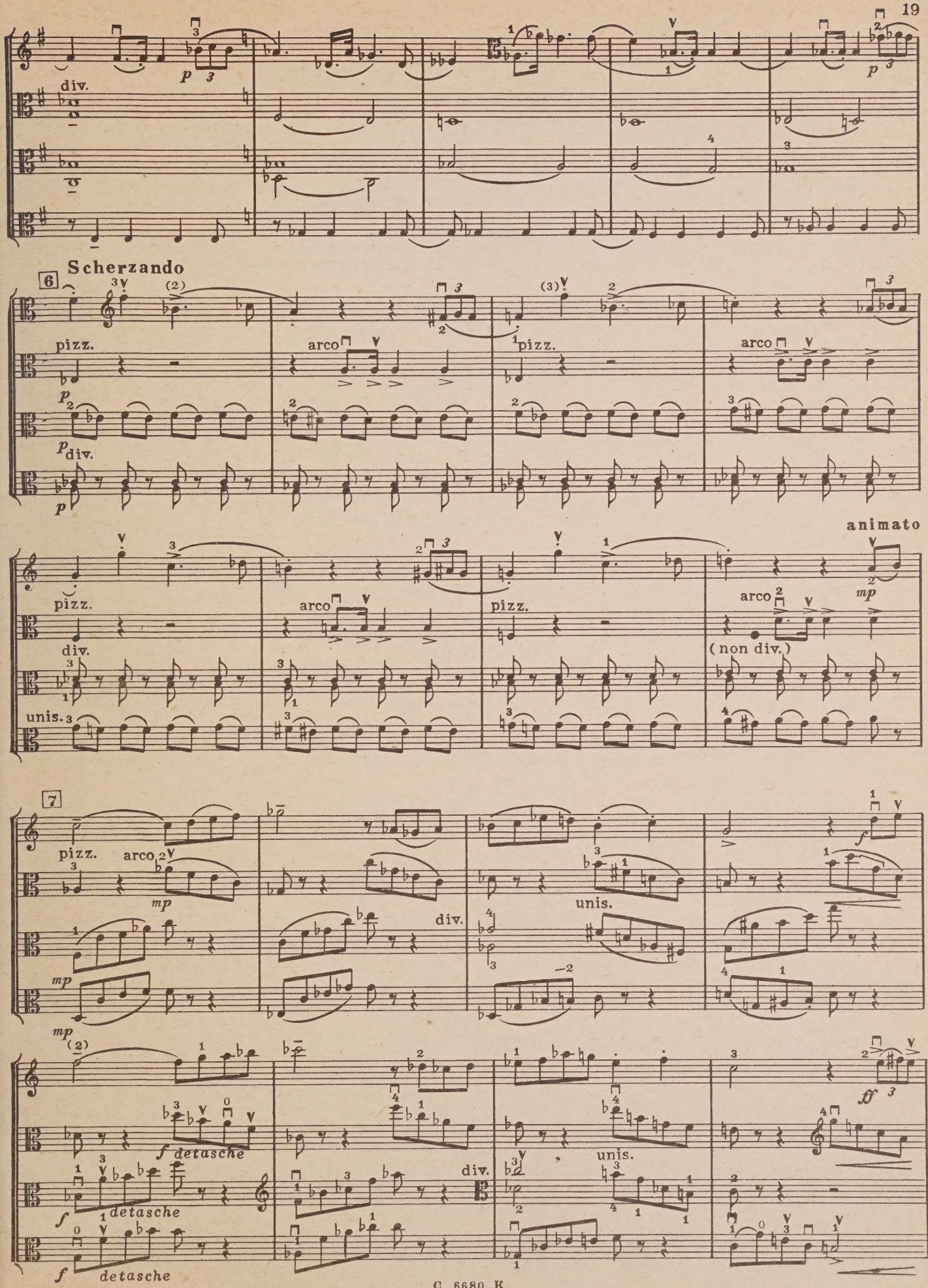
С. ПРОКОФЬЕВ
(Op. 15, N 5)

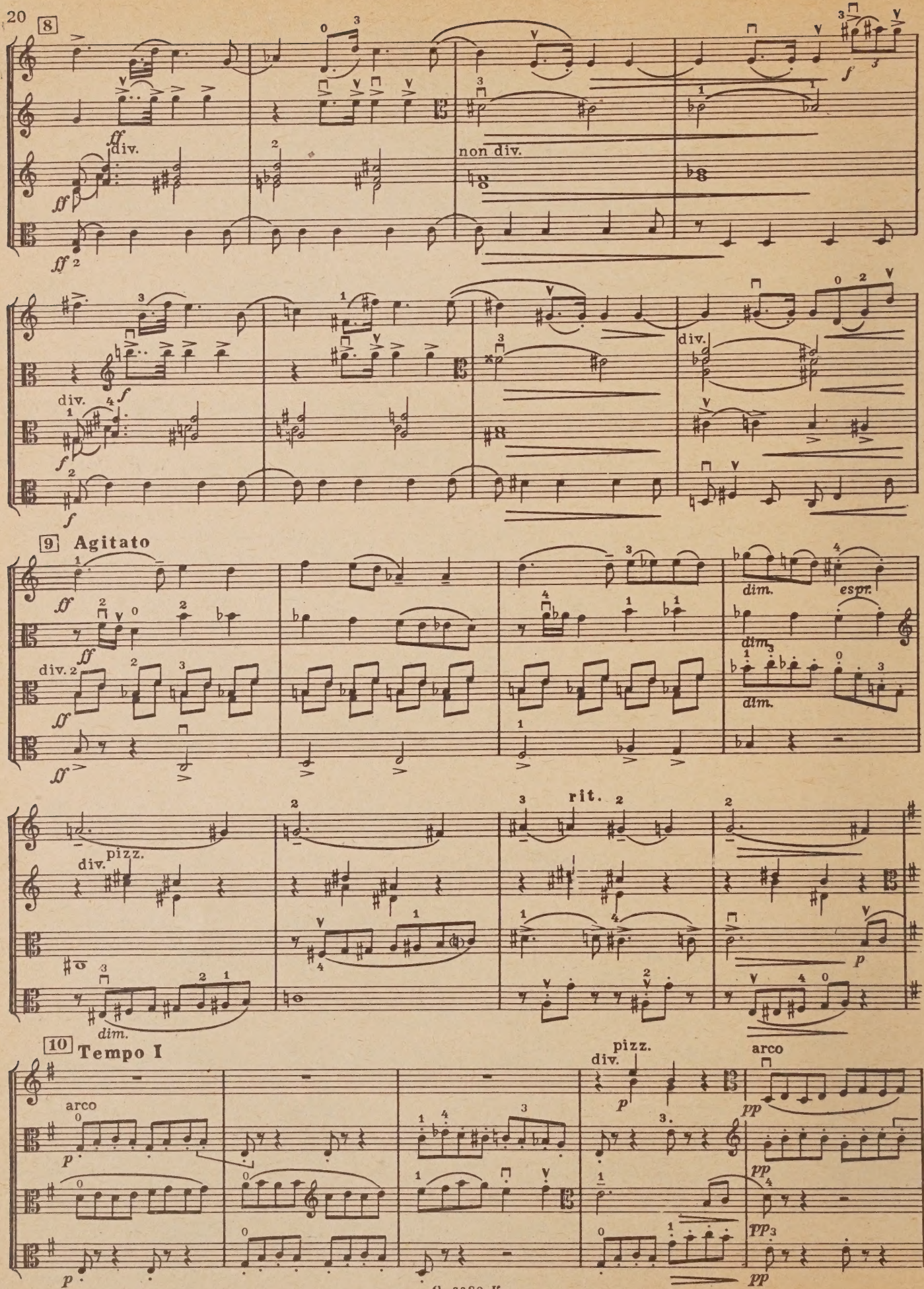
Allegretto capricciosamente

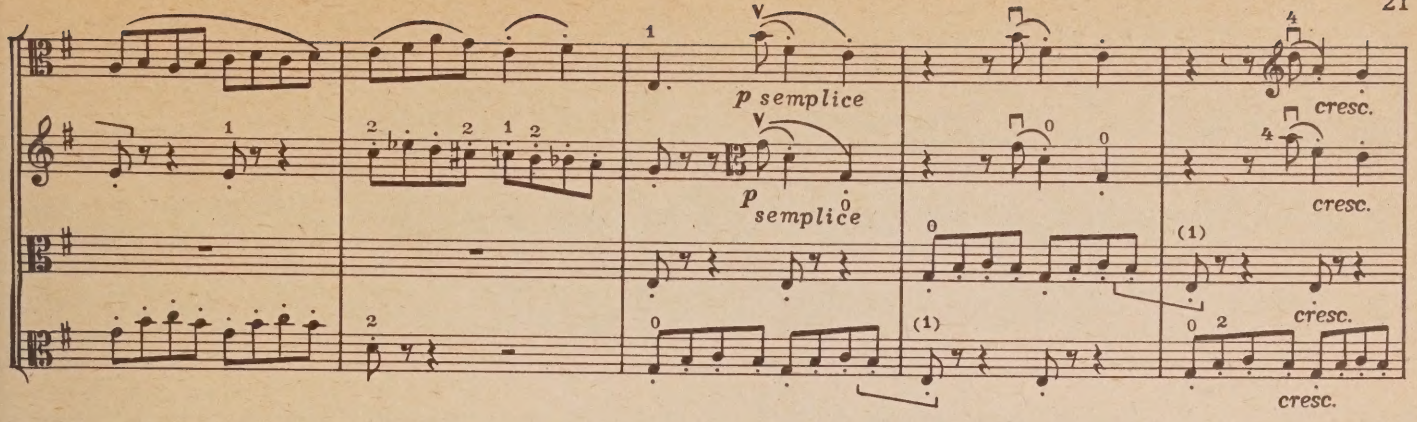


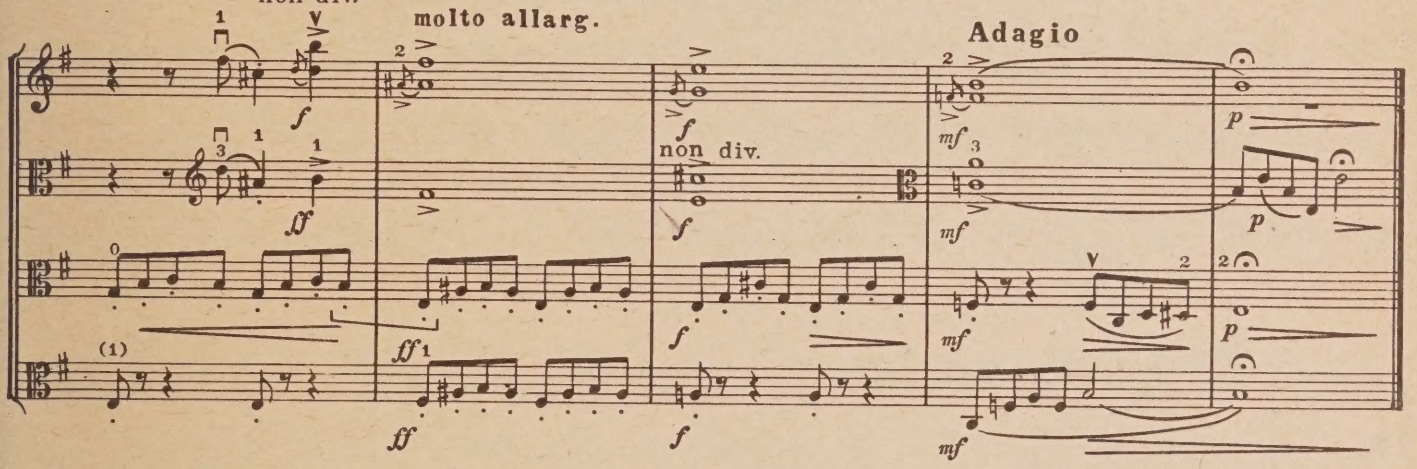

poco rit.
1 a tempo
espr.
div.
pizz.
arco
cresc.
mf
p
pp
poco rit.
2 Scherzando
div.
pizz.
arco
poco a poco cresc.
unis.


3
f arco
unis.
(non div.)
f
mf non div.
mf
rit.
dim.
espr.
non div.
div. pizz.
p
4 Tempo I
pp unis.
arco
pp
div. pizz.
pp
(1)
D
(2) cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
arco
mf
mf
p
p
D
p
p
5 poco largamente
rit.
espr.
div. pizz.
(div.)
(2)
p
p arco
(div.)
p


div.
Scherzando
6
pizz.
arco
div.
animato
(non div.)
unis.
7
detasche

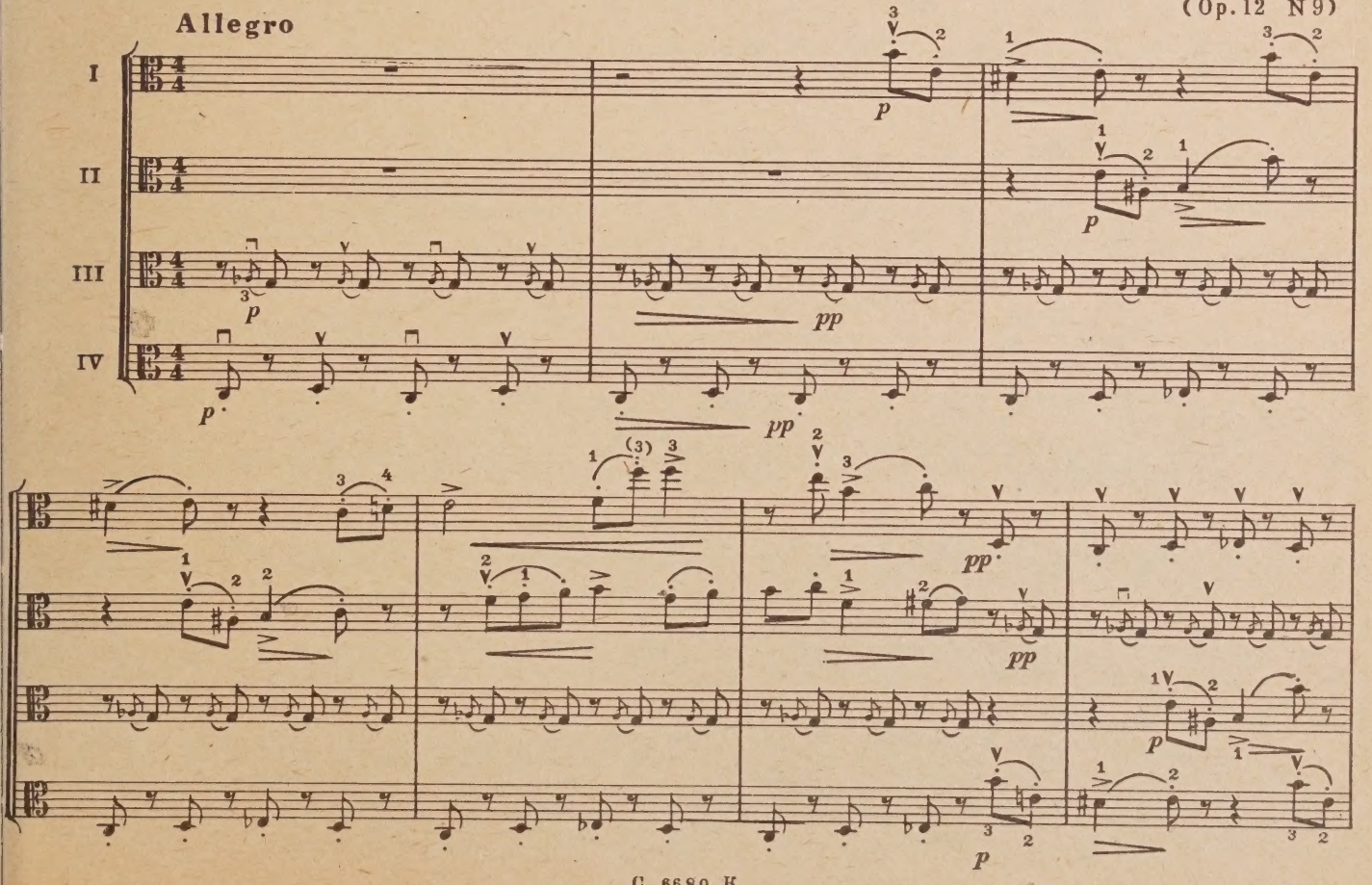

8
div.
non div.
9 Agitato
dim.
espr.
pizz.
rit.
10 Tempo I
arco

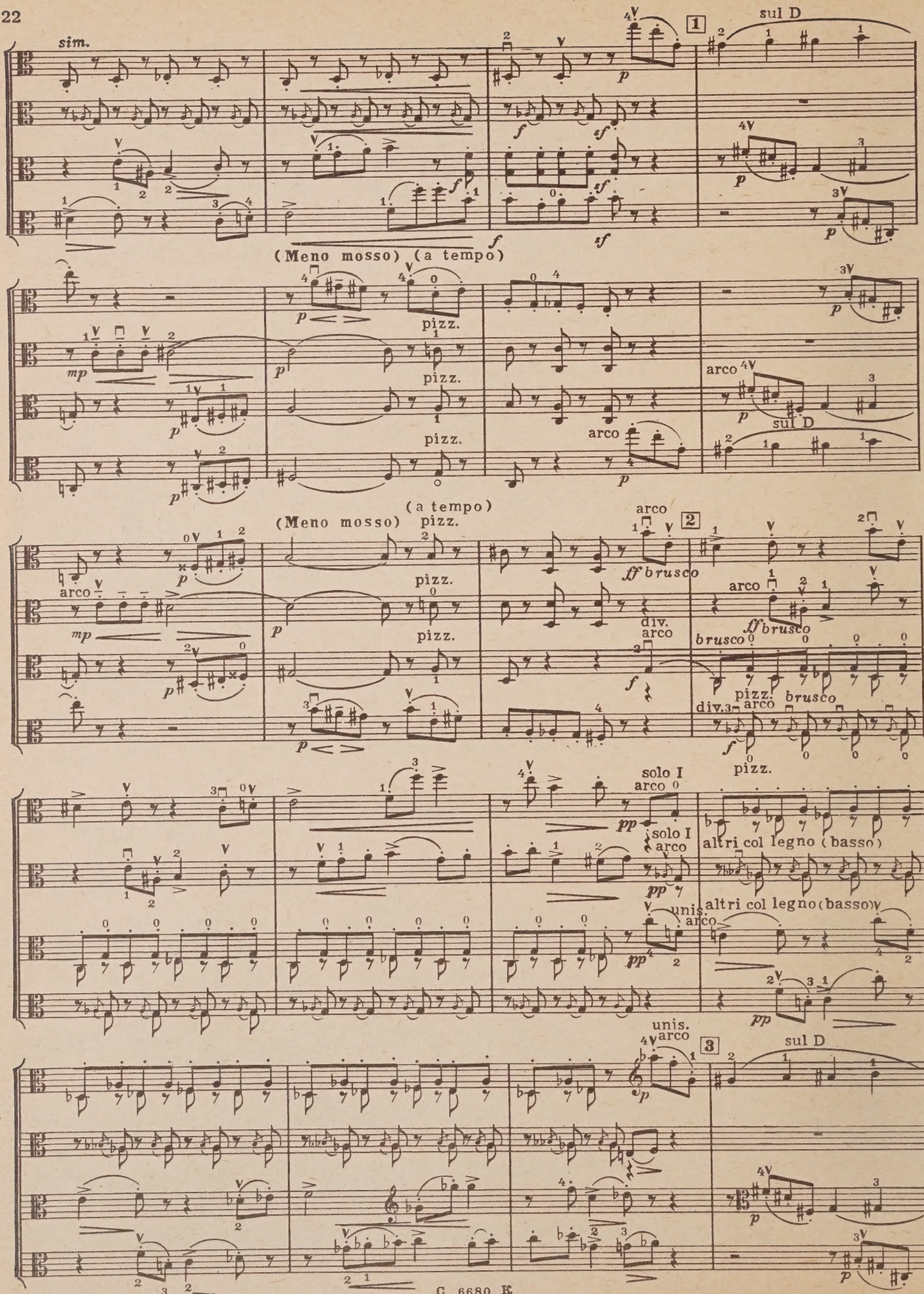


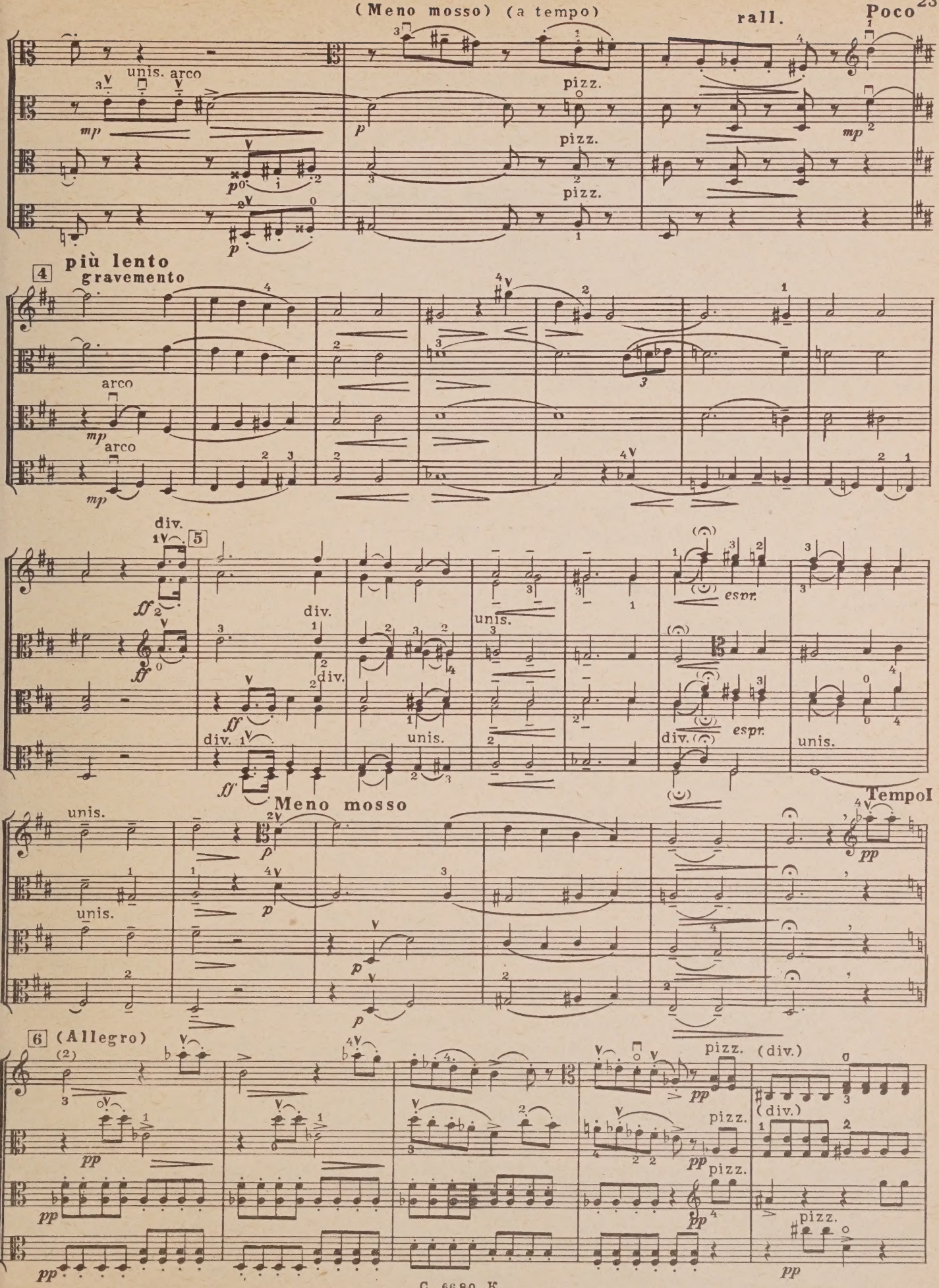


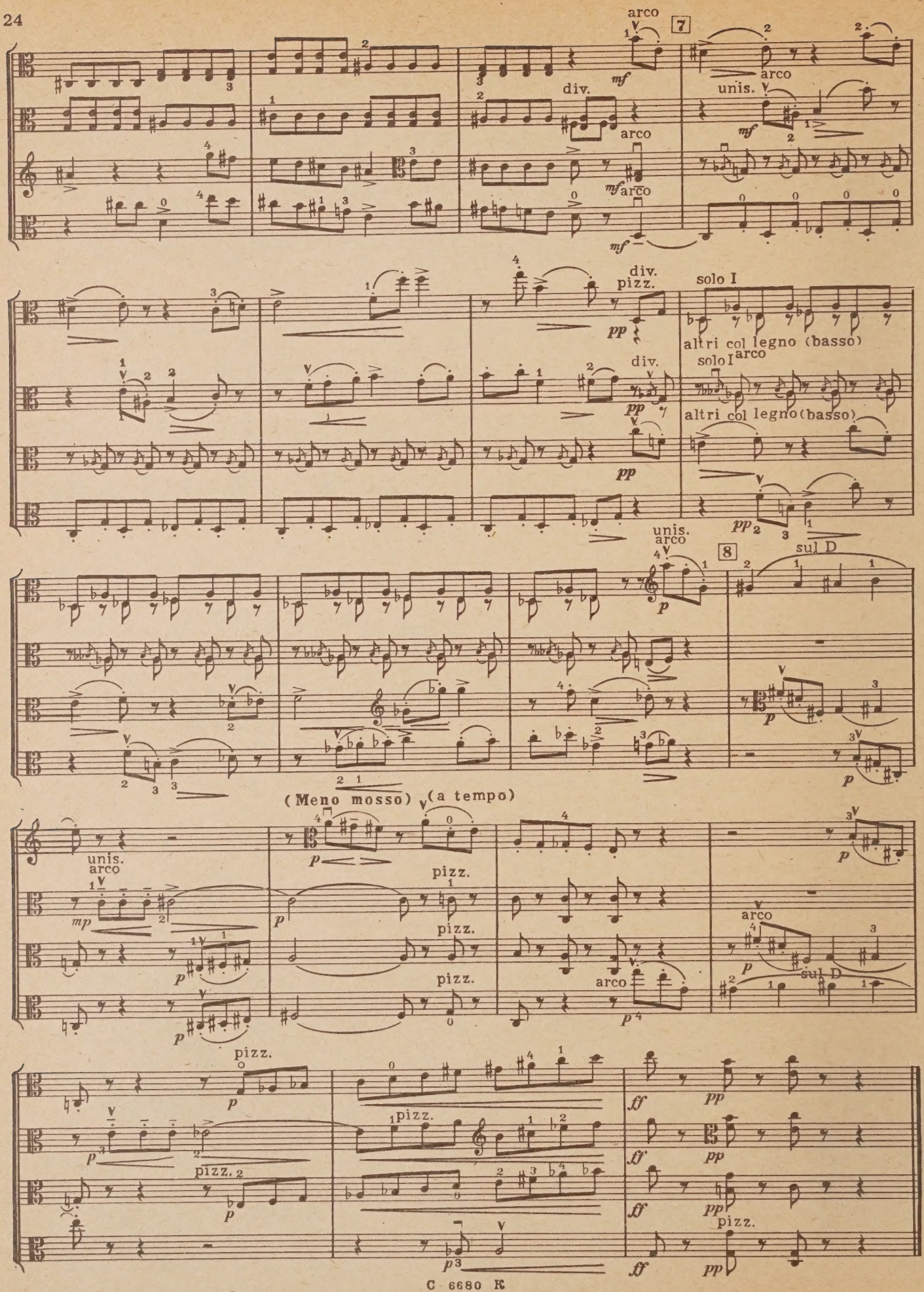
ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ СКЕРЦО

С. ПРОКОФЬЕВ
(Op. 12 N 9)




sim.
sul D
(Meno mosso) (a tempo)
pizz.
arco
(a tempo)
(Meno mosso)
ff brusco
brusco
div.
solo I
altri col legno (basso)
unis.

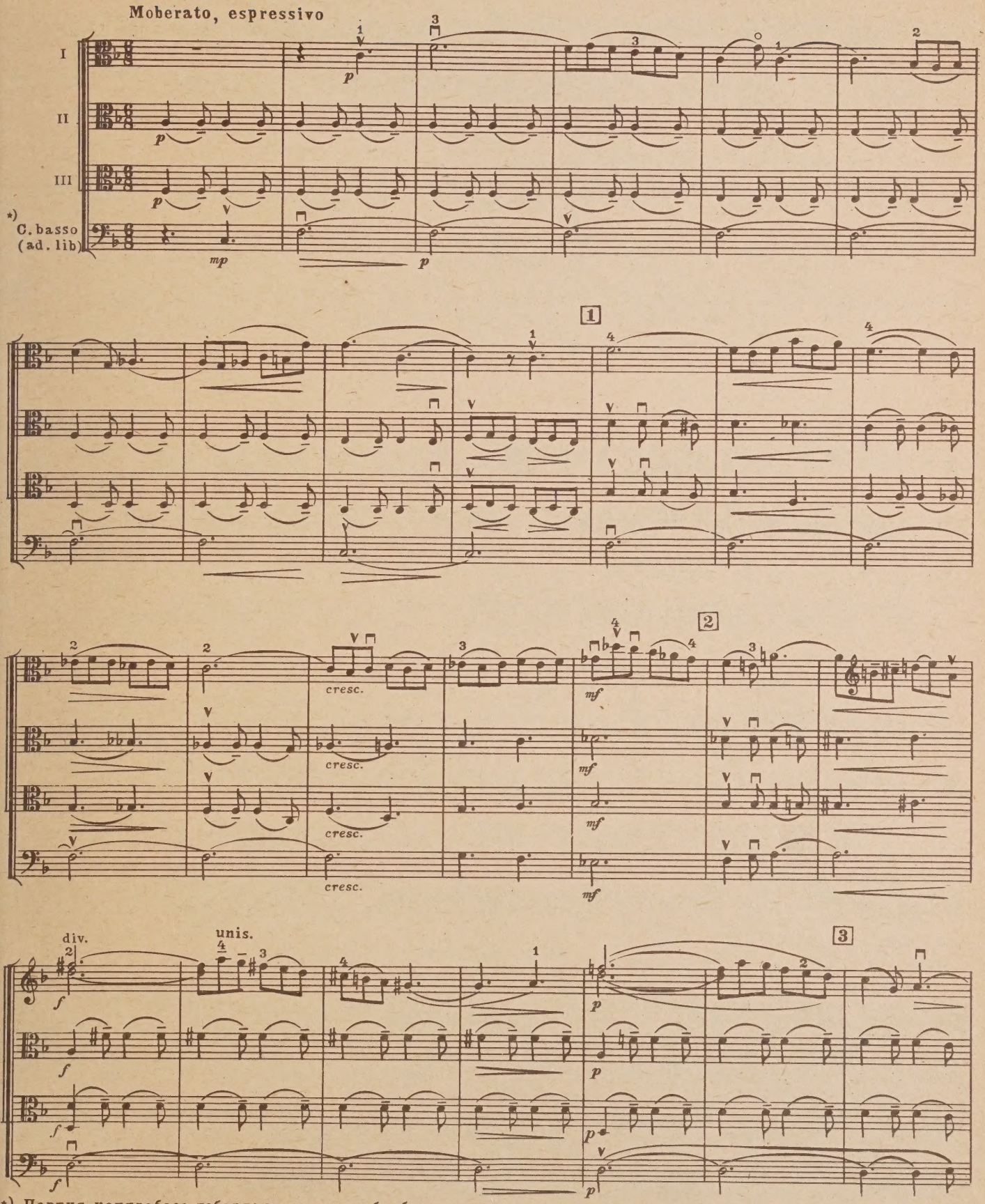

(Meno mosso) (a tempo)
rall.
Poco
unis. arco
pizz.
pizz.
pizz.
4
più lento
gravemento
arco
arco
5
div.
div.
div.
div.
unis.
unis.
unis.
espr.
espr.
Meno mosso
Tempo I
unis.
unis.
6 (Allegro)
pizz.
(div.)
(div.)
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


arco
7
mf
div.
arco
mf
arco
unis.
arco
mf
div.
pizz.
pp
solo I
altri col legno (basso)
div.
pp
solo I
arco
altri col legno (basso)
pp
unis.
arco
8
sul D
p
(Meno mosso)
(a tempo)
unis.
arco
mp
p
pizz.
pizz.
pizz.
p
arco
p
sul D
pizz.
p
pizz.
pizz.
p
ff
pp
ff
pp
ff
pp
pizz.
ff
pp

РОМАНС

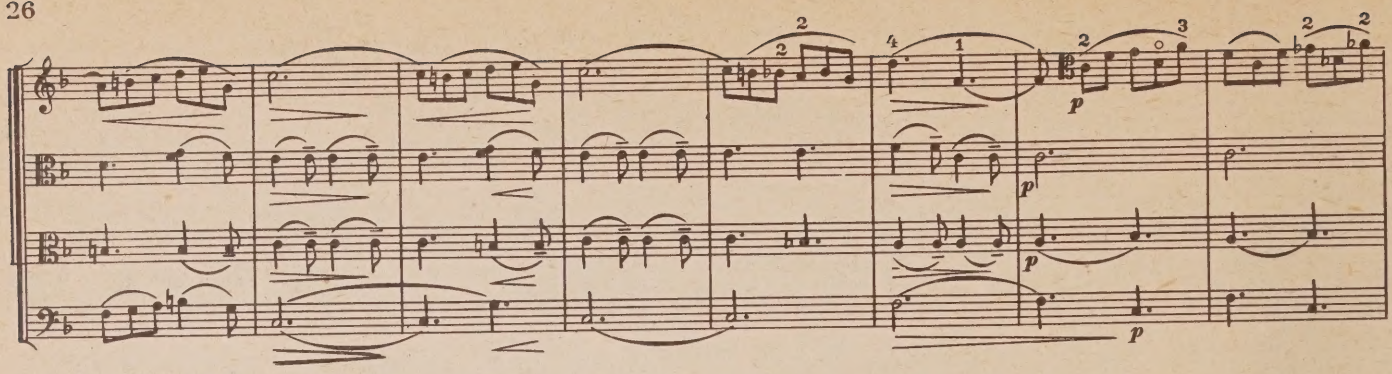
из цикла фортепианных пьес „Танцы кукол"

Д. ШОСТАКОВИЧ

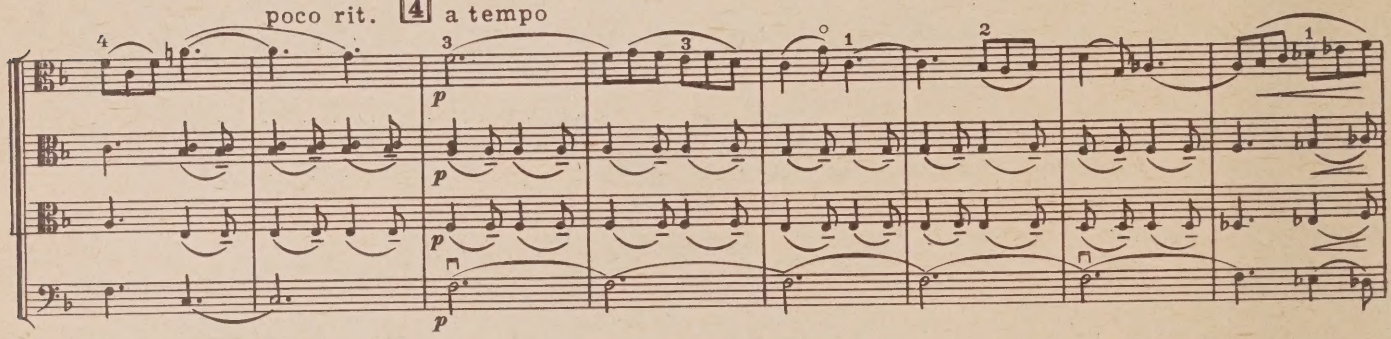


*) Партия контрабаса добавлена автором обработки и исполняется по желанию.

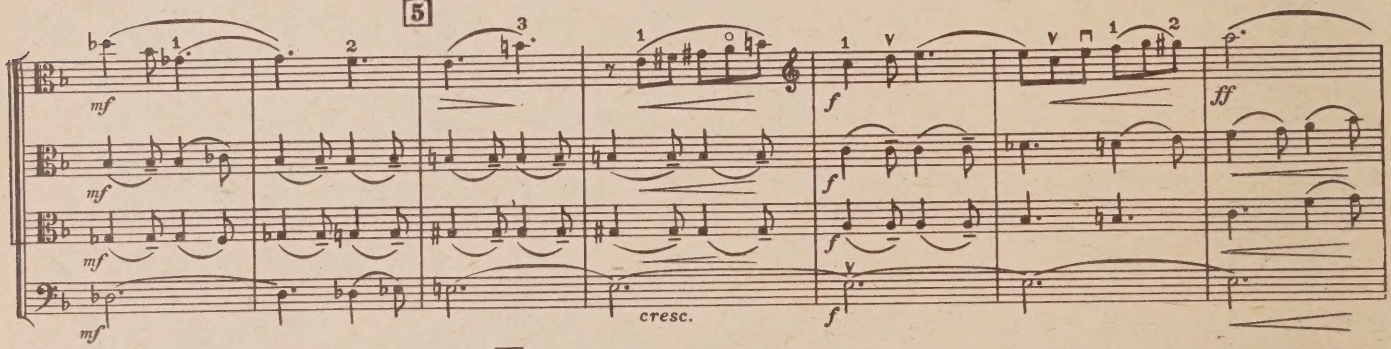
С 6680 К



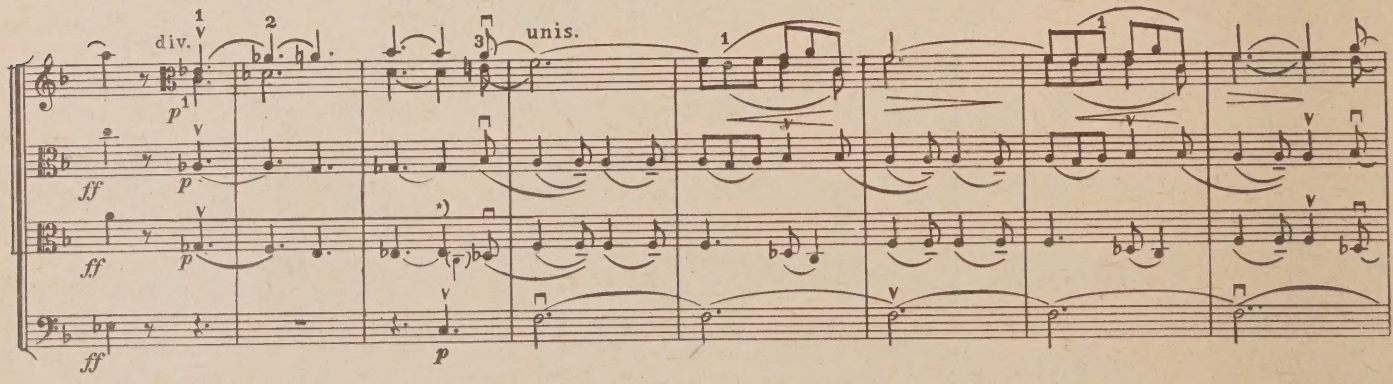
poco rit. 4 a tempo



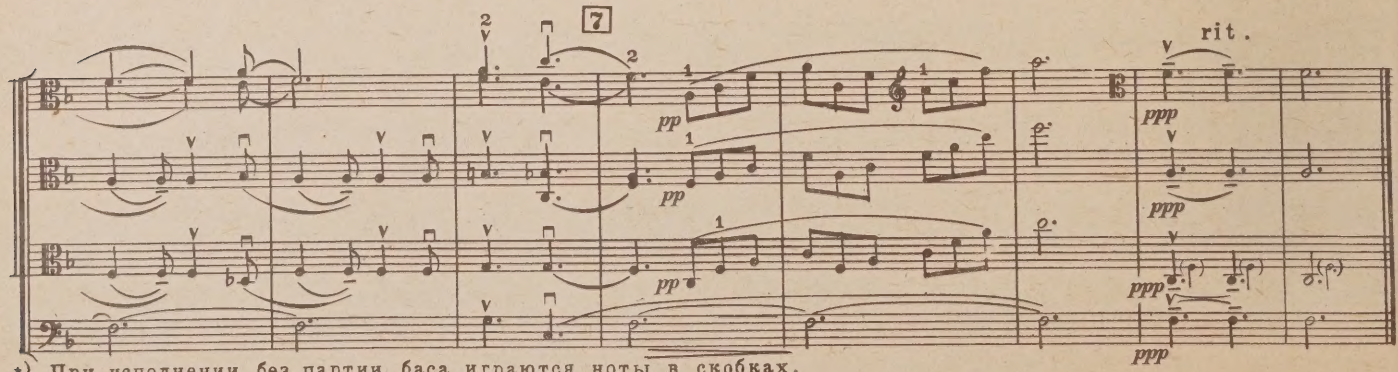
5



6



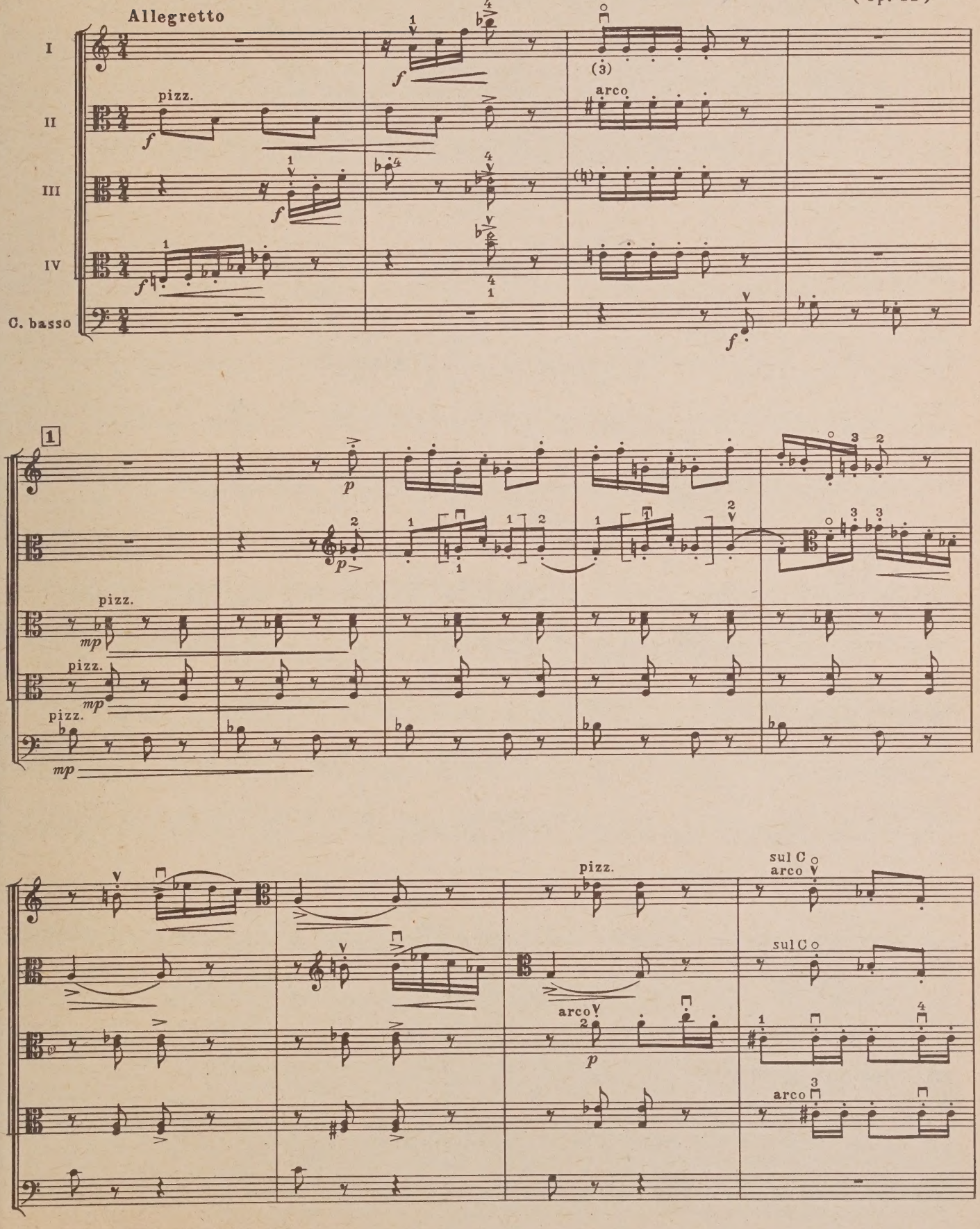
7

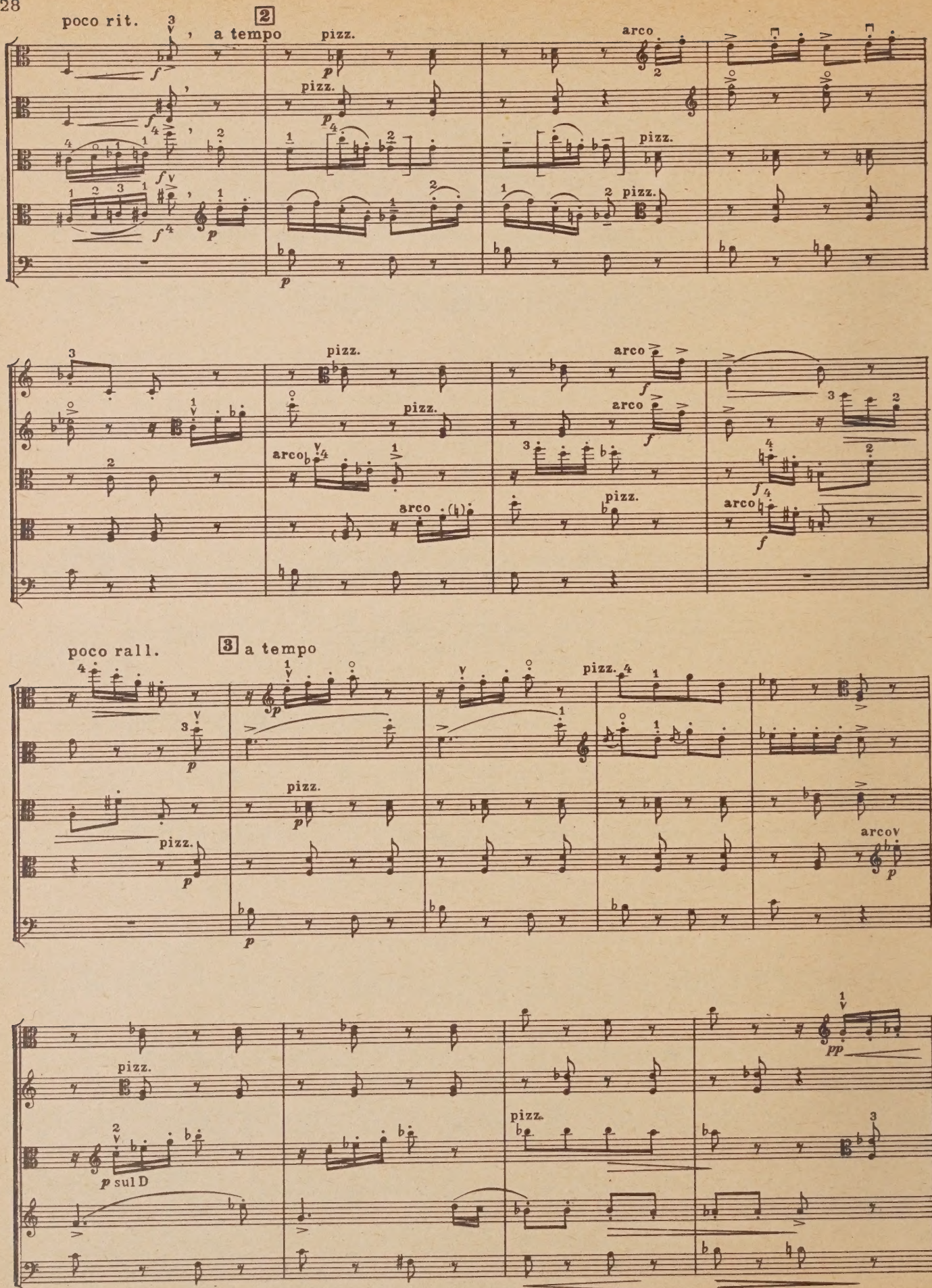


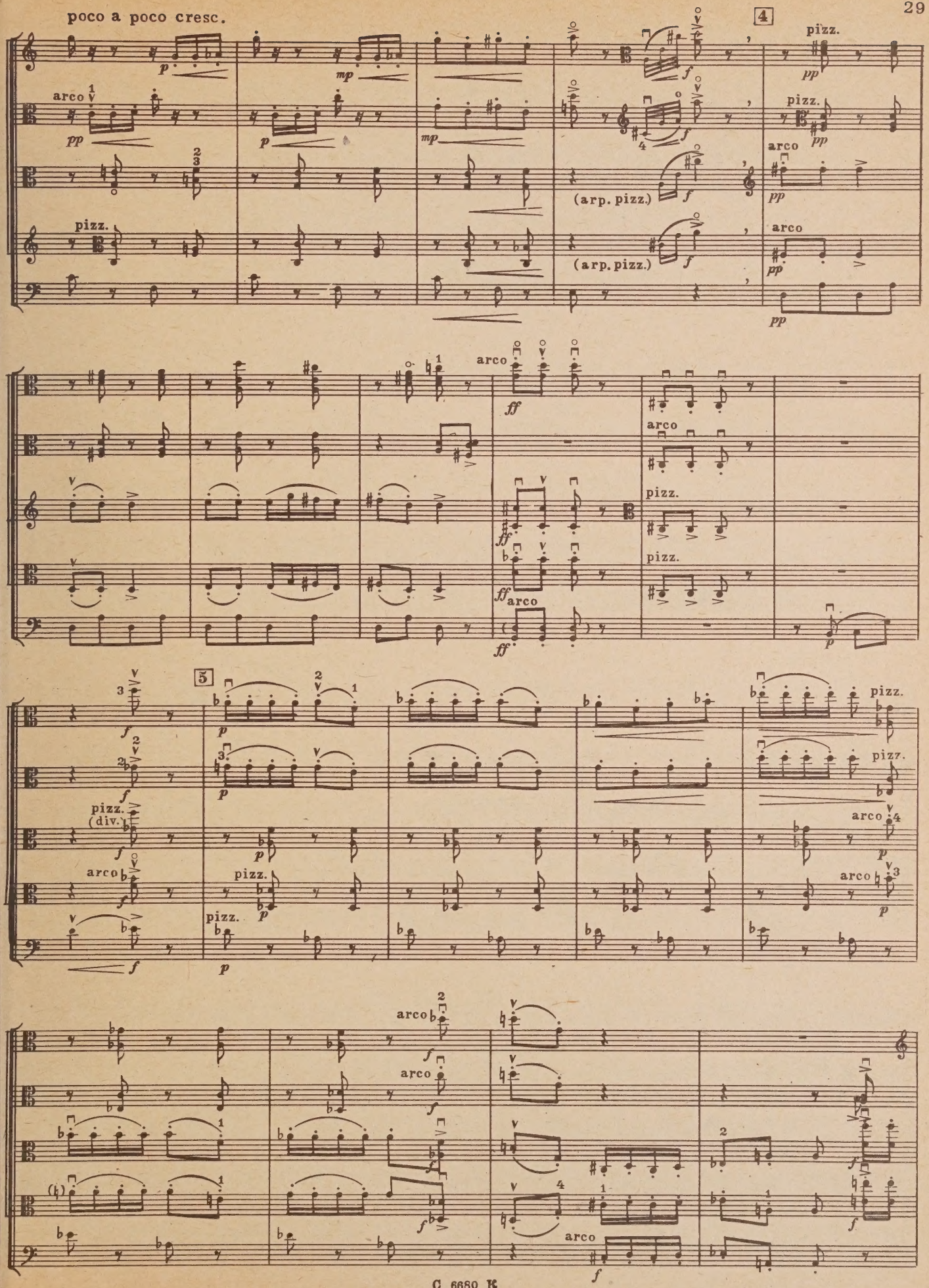
*) При исполнении без партии баса играются ноты в скобках.

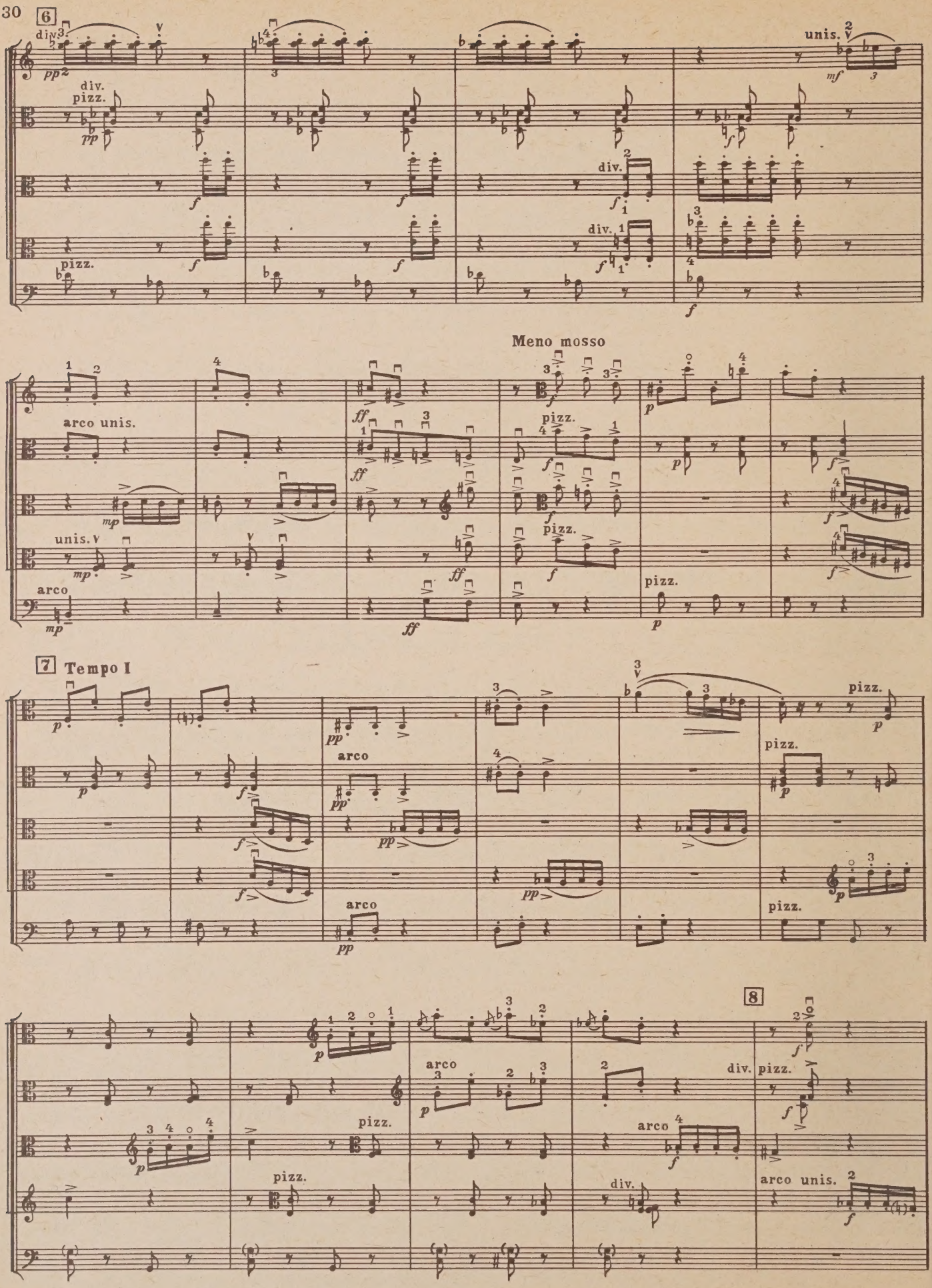
ПОЛЬКА
из балета „Золотой век"

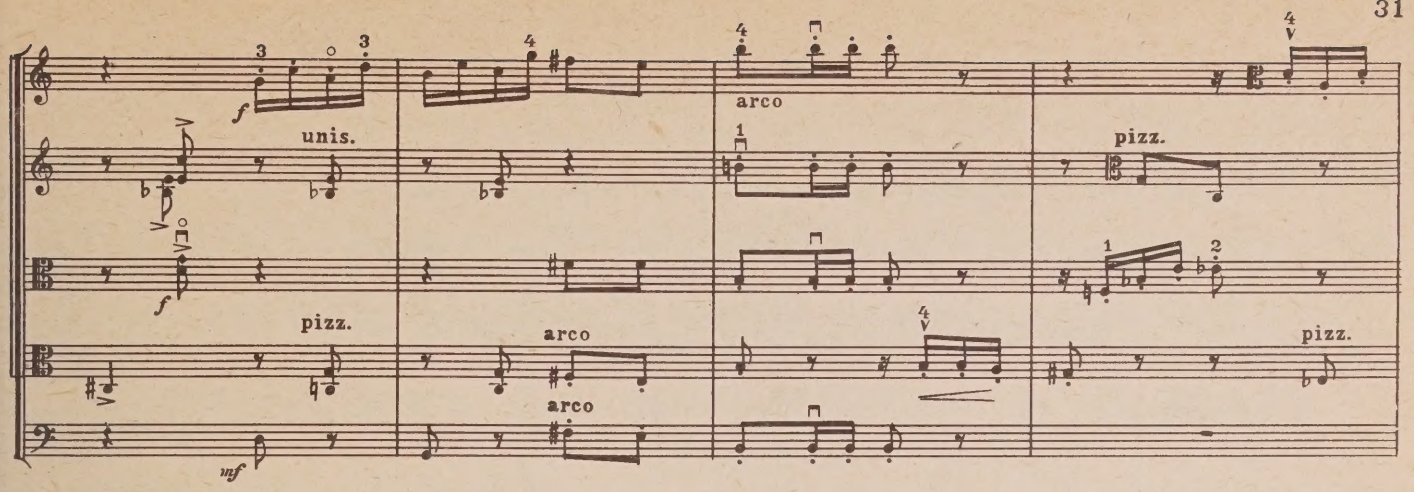
Д. ШОСТАКОВИЧ
(Op. 22)

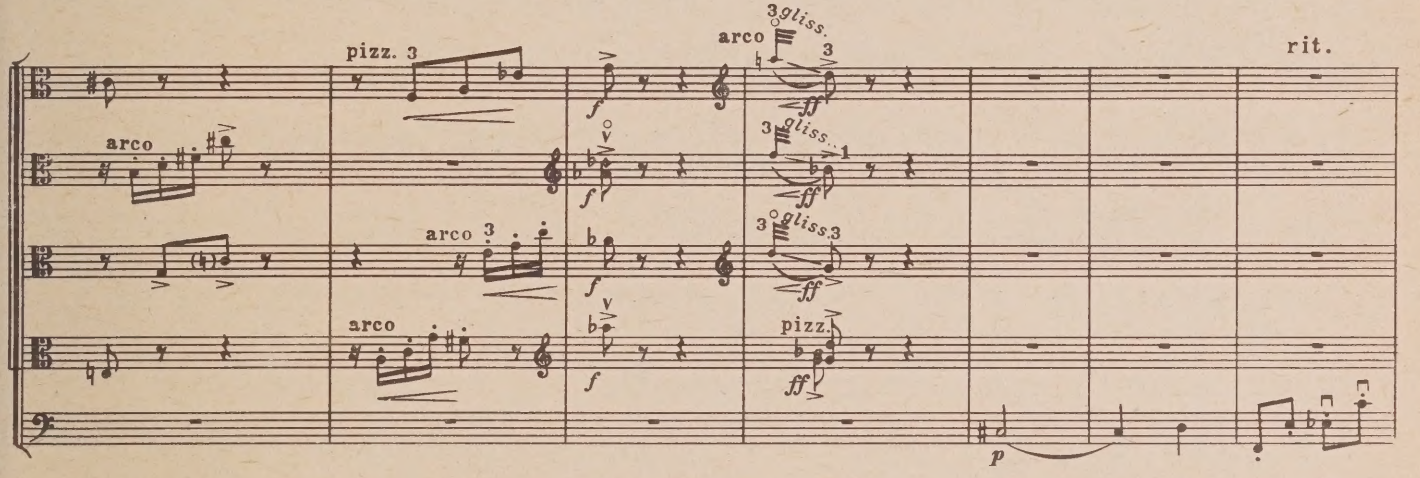


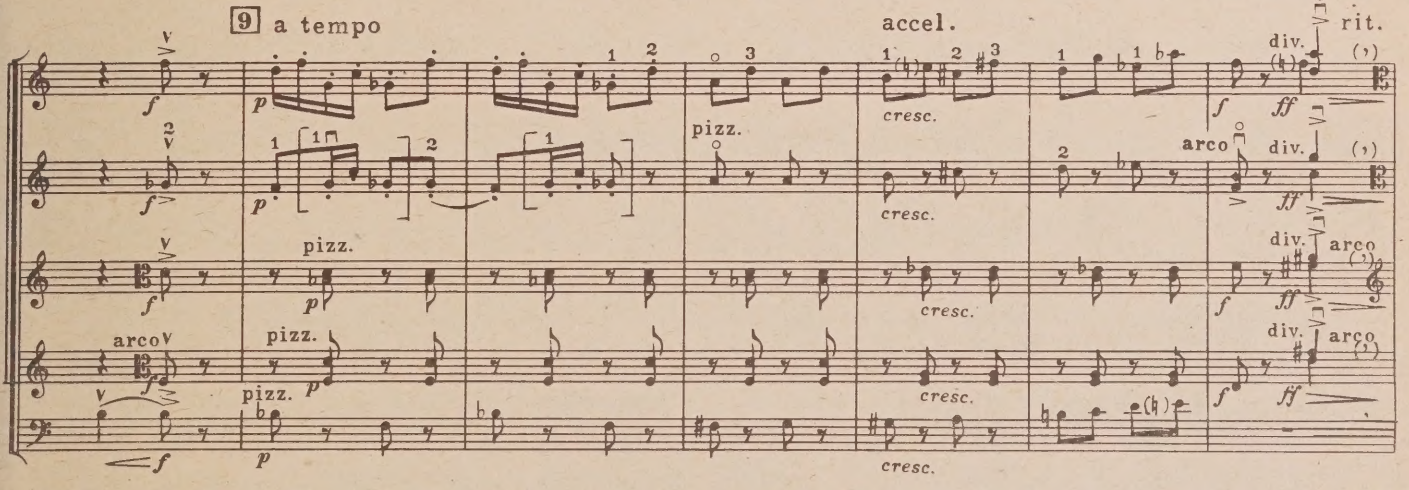

poco rit.
2
a tempo
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
poco rall.
3
a tempo
pizz.
arcov
pizz.
p sul D
pizz.
pp

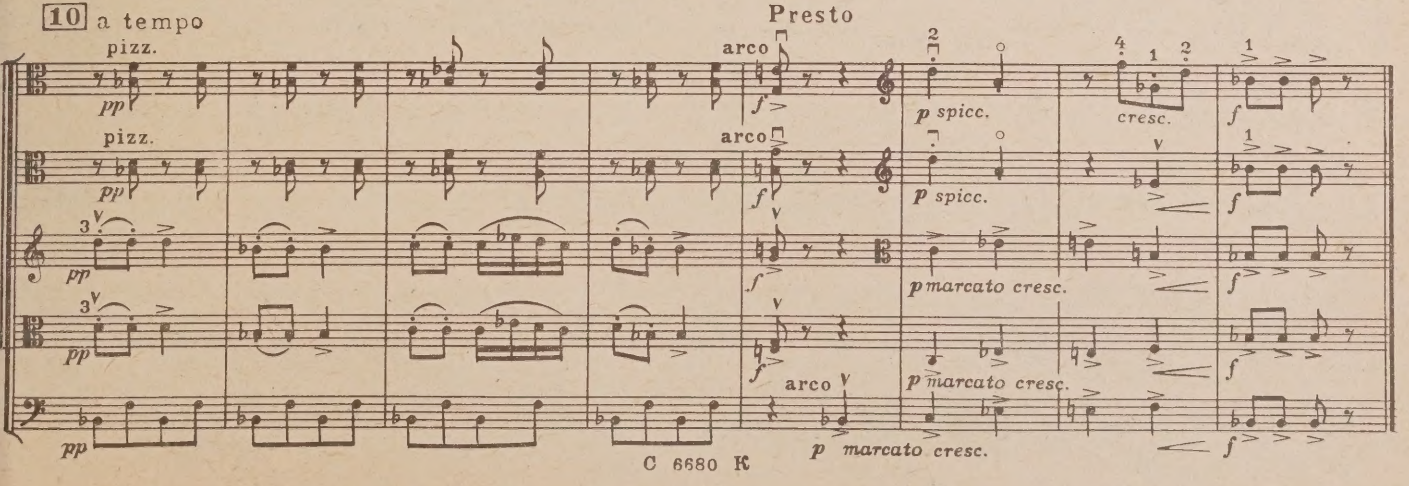

poco a poco cresc.
4
5
arco
pizz.
(arp. pizz.)
(div.)


6
div.
pizz.
unis.
arco unis.
Meno mosso
pizz.
unis.
arco
7
Tempo I
arco
pizz.
8
div.
arco unis.


unis.
pizz.
arco
arco
pizz.
pizz.
mf

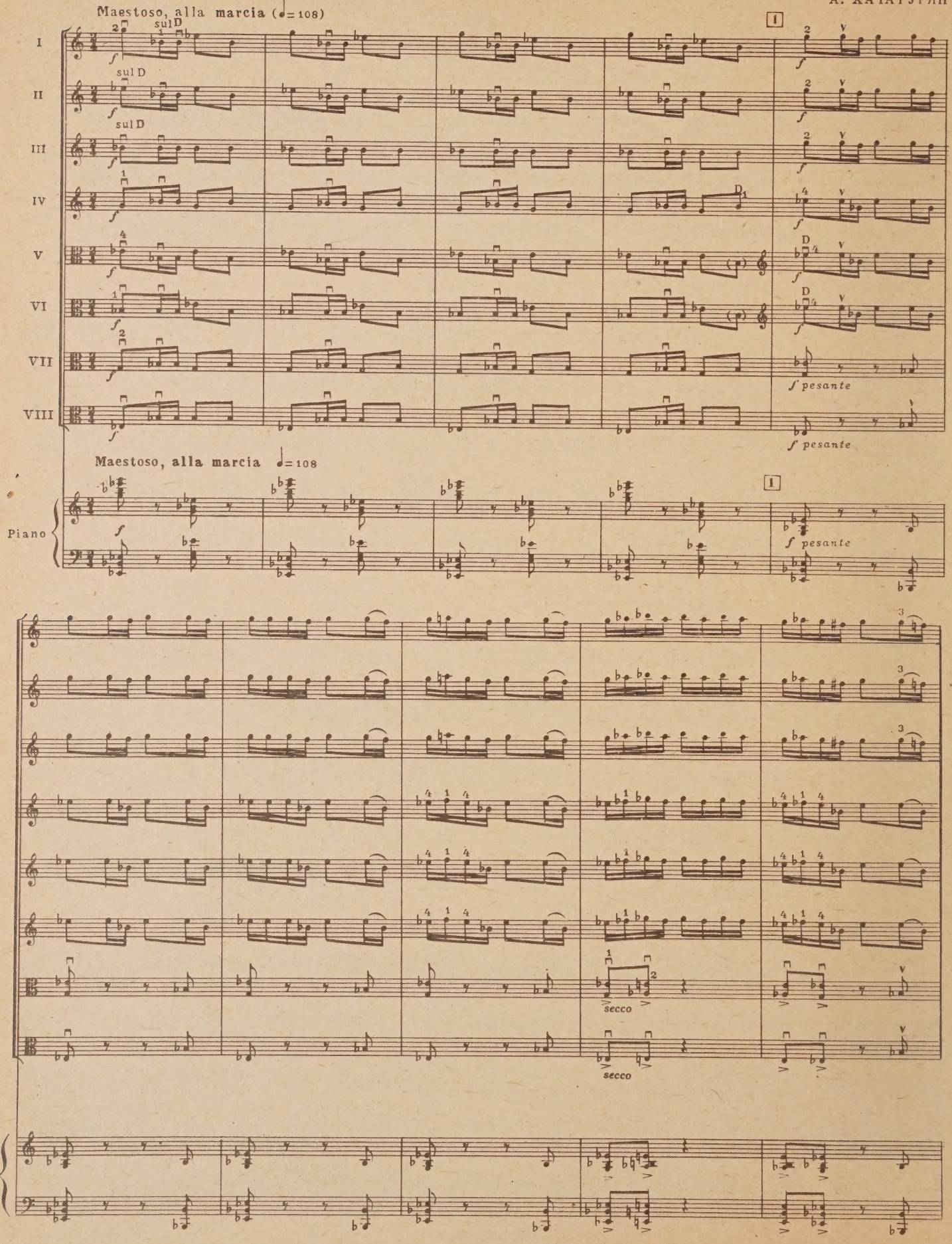

pizz.
arco
gliss.
rit.
arco
arco
pizz.
p

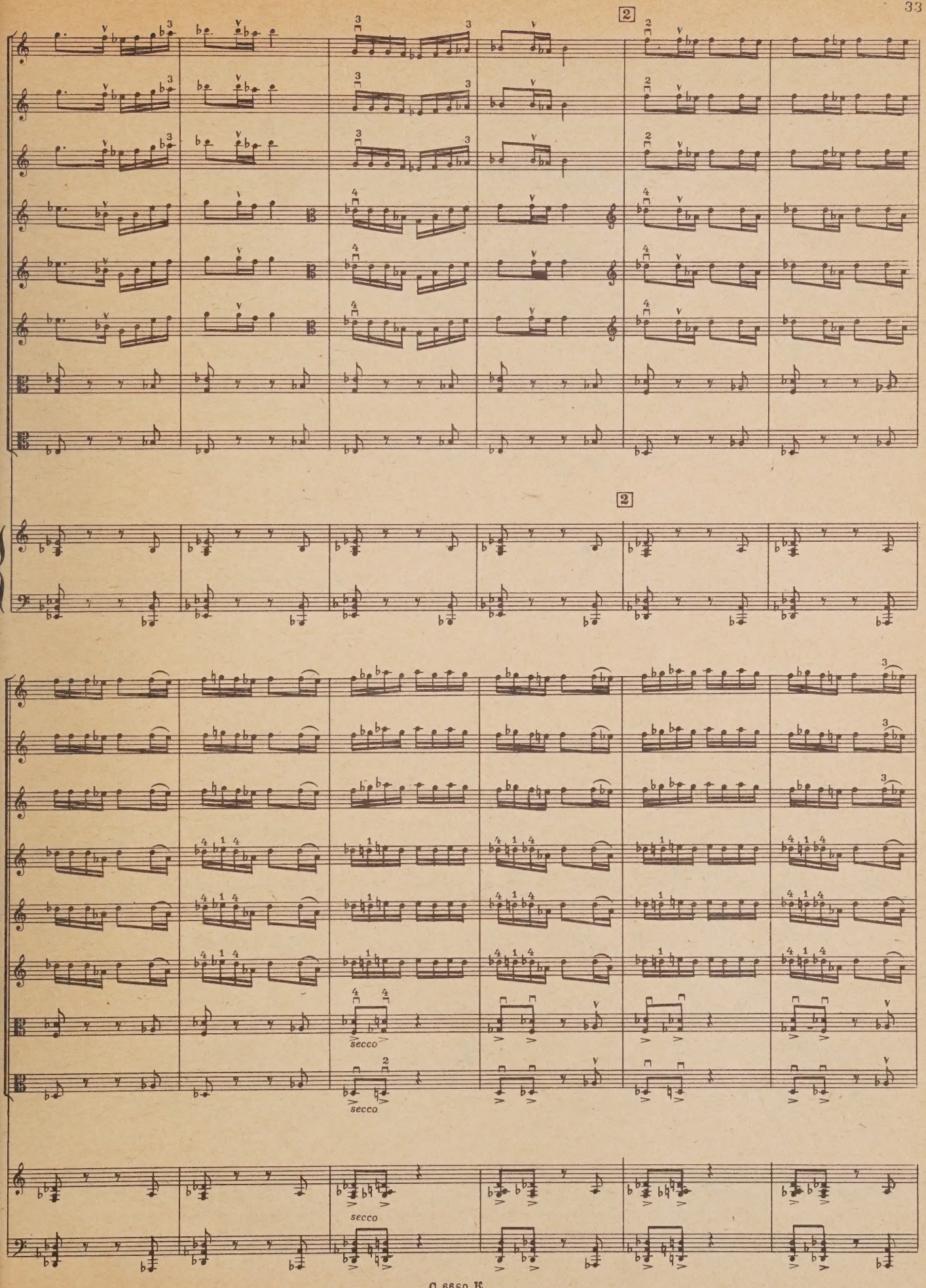

9 a tempo
accel.
rit.
pizz.
cresc.
arco
div.
pizz.
f
p
ff

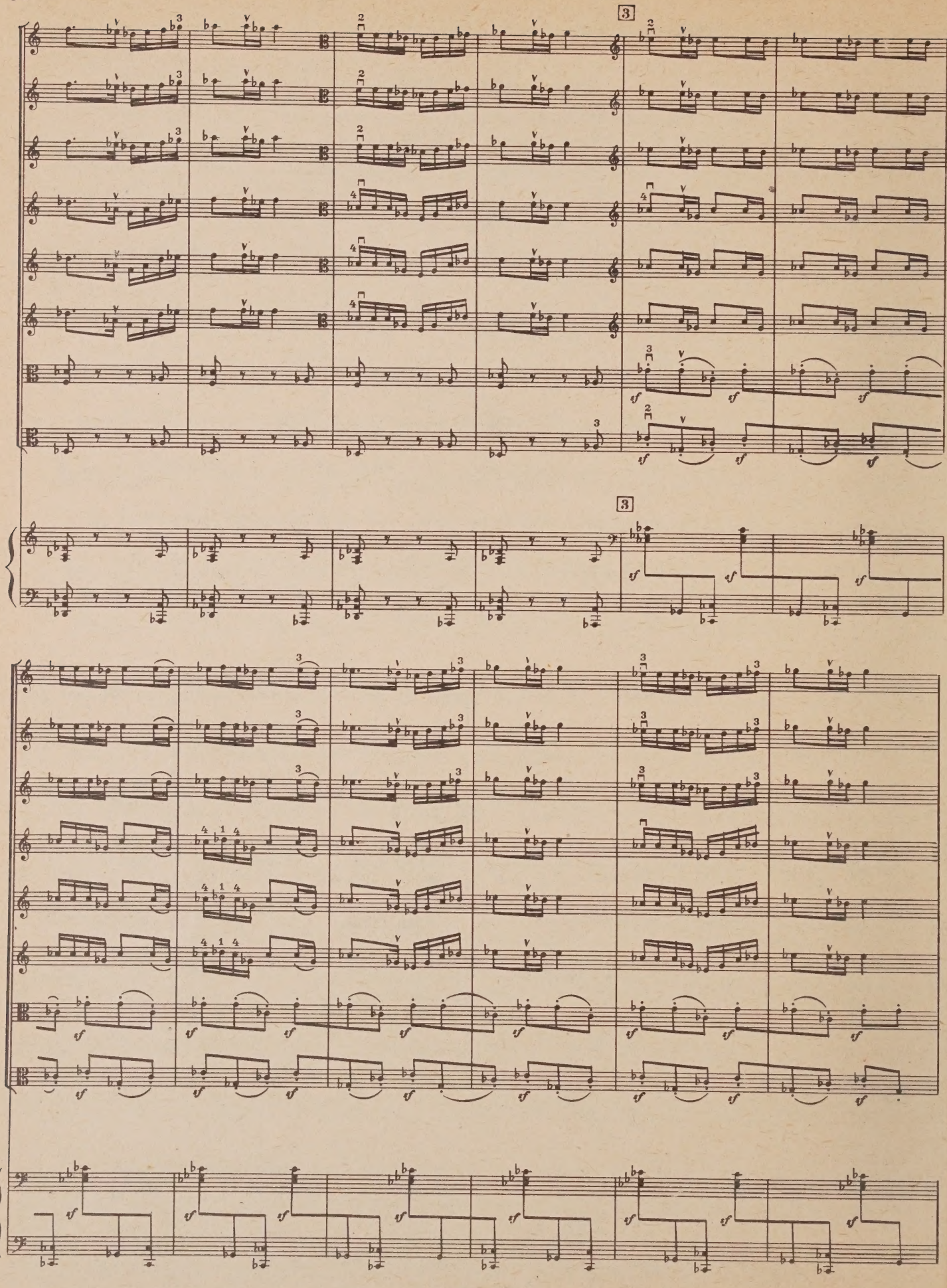

10 a tempo
Presto
pizz.
arco
p spicc.
cresc.
p marcato cresc.
pp
f

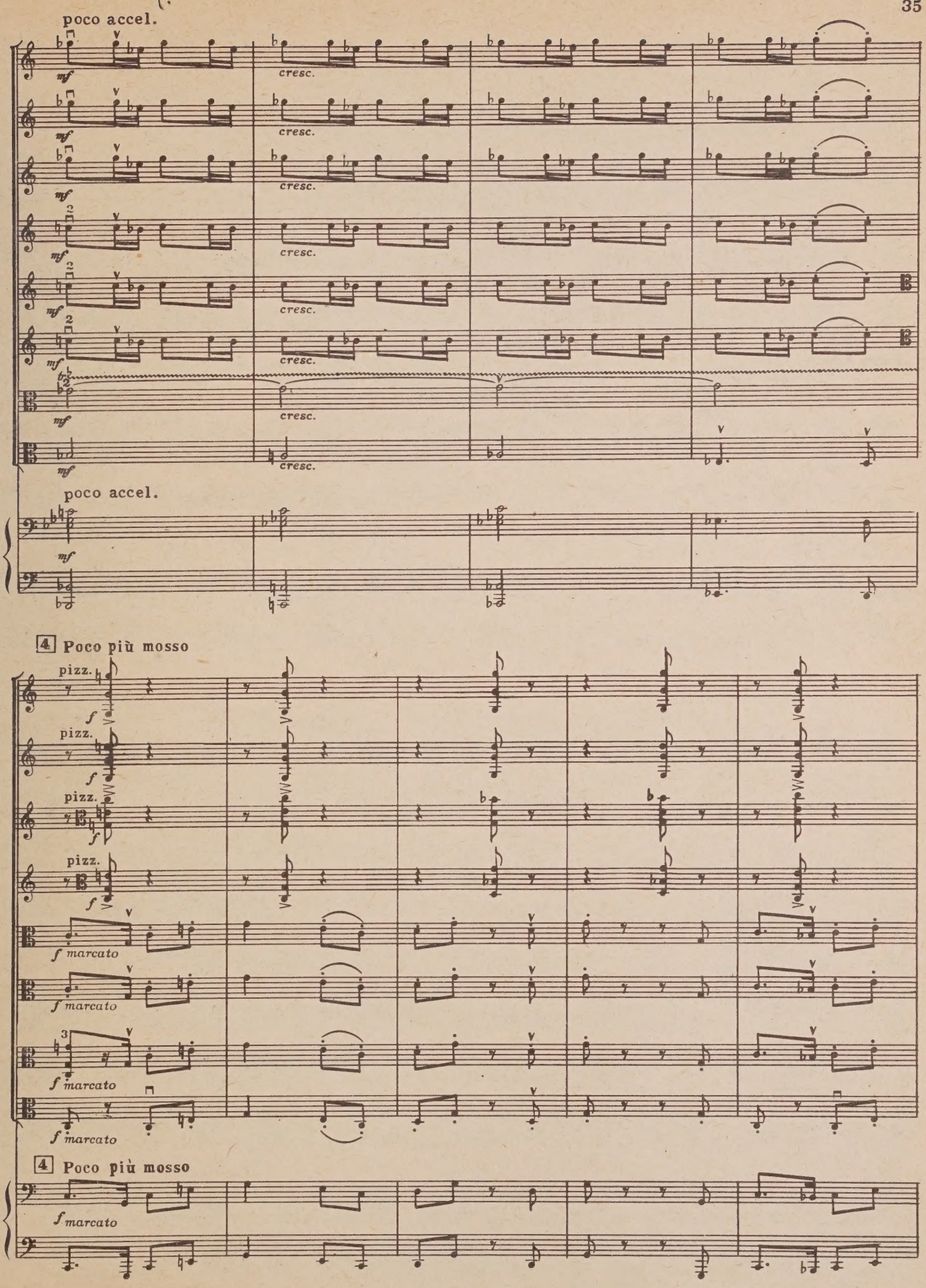
ТРИ ФРАГМЕНТА ИЗ БАЛЕТА „СПАРТАК"

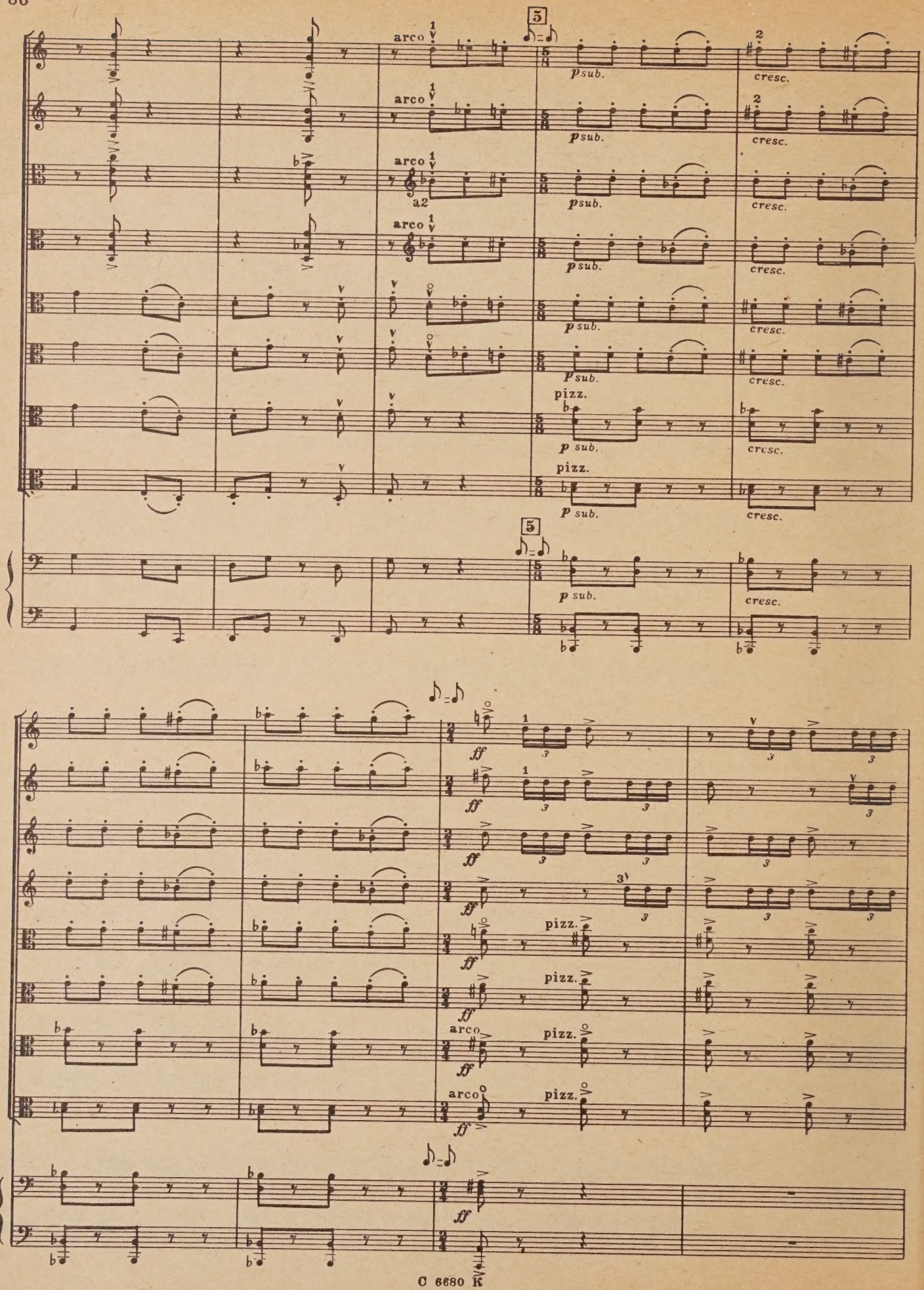
А. ХАЧАТУРЯН

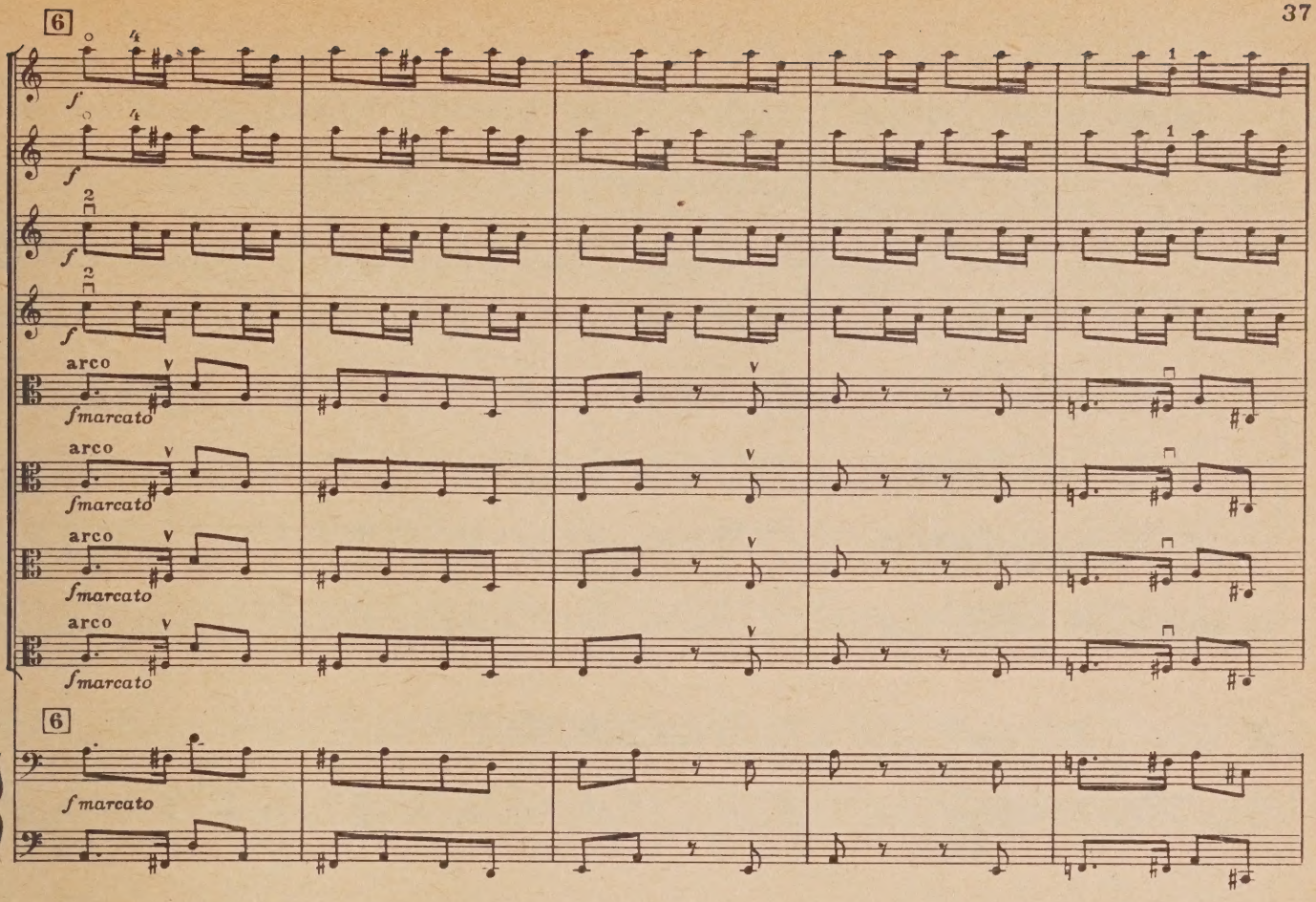


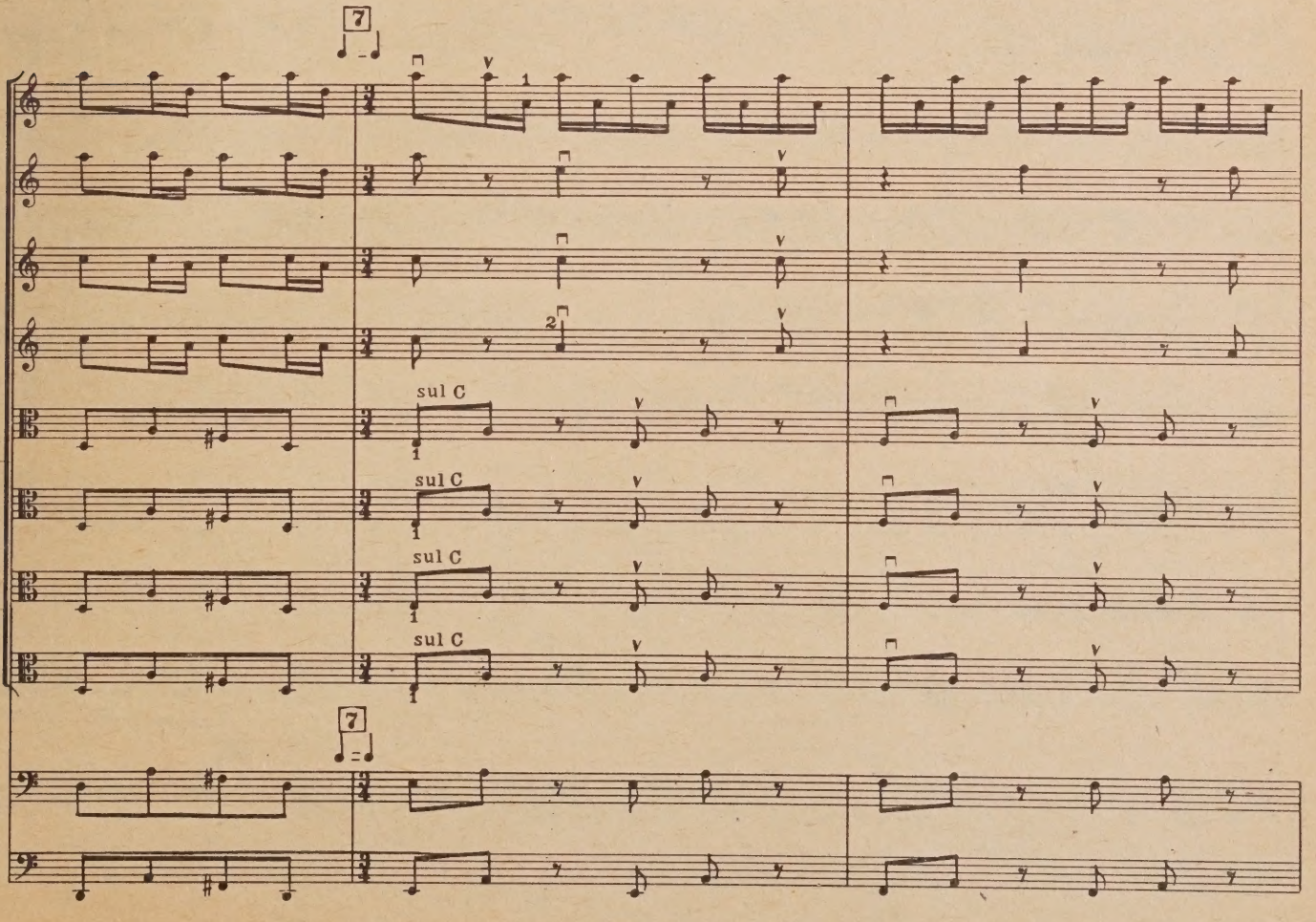

2
2
secco
secco
secco

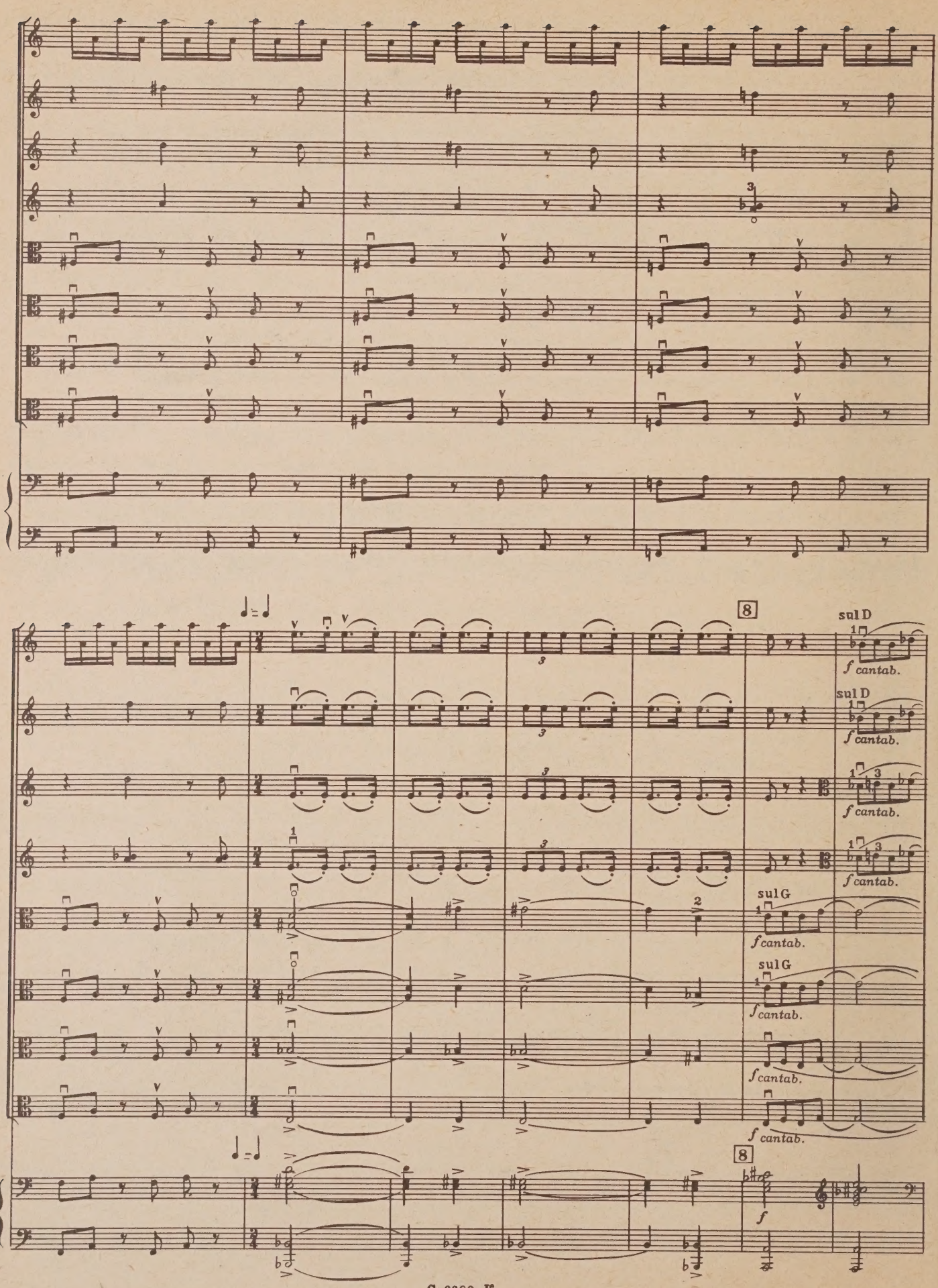


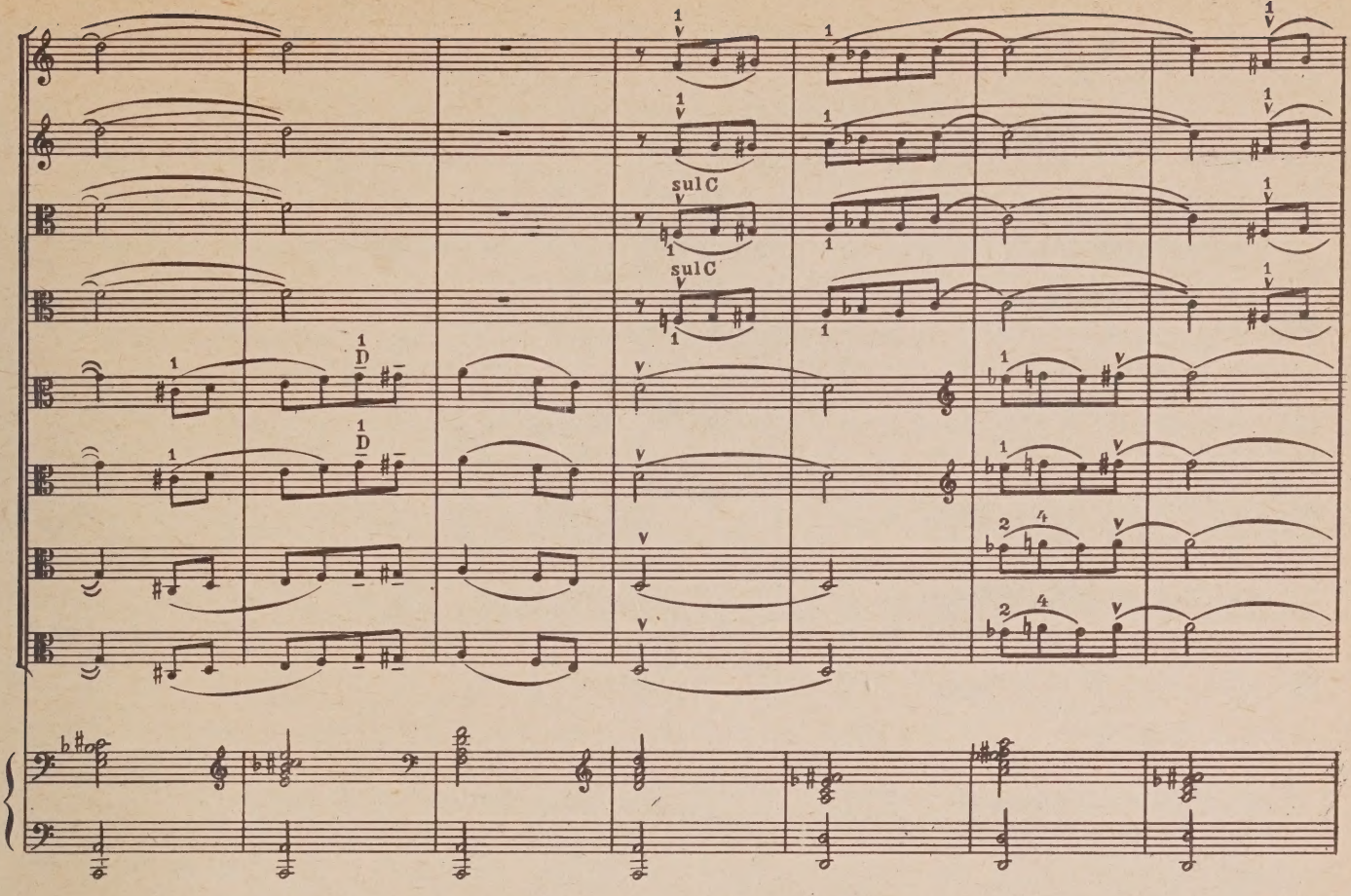

poco accel.
mf
cresc.
poco accel.
4 Poco più mosso
pizz.
f
f marcato
4 Poco più mosso

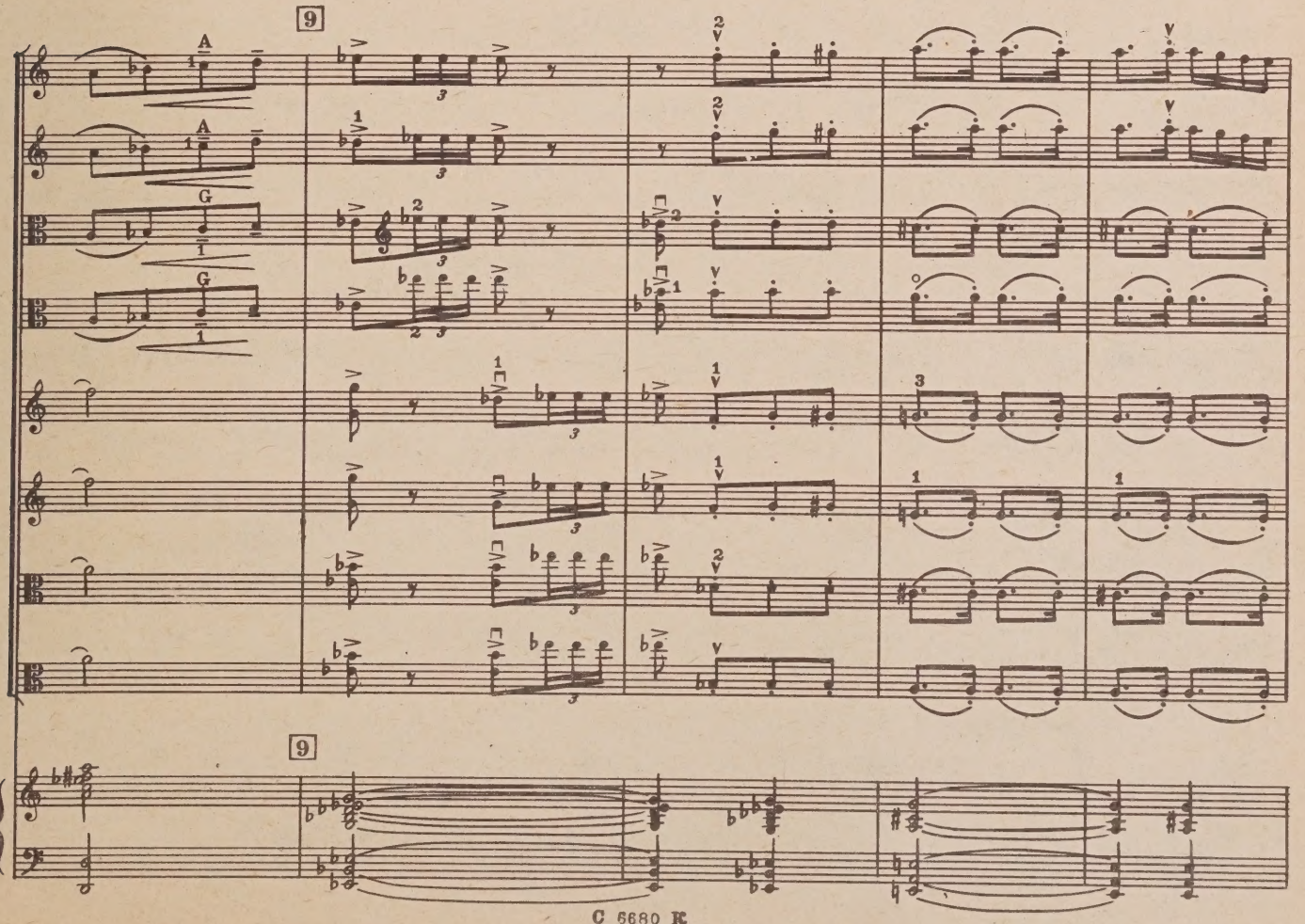

arco
a2
pizz.
p sub.
cresc.
ff

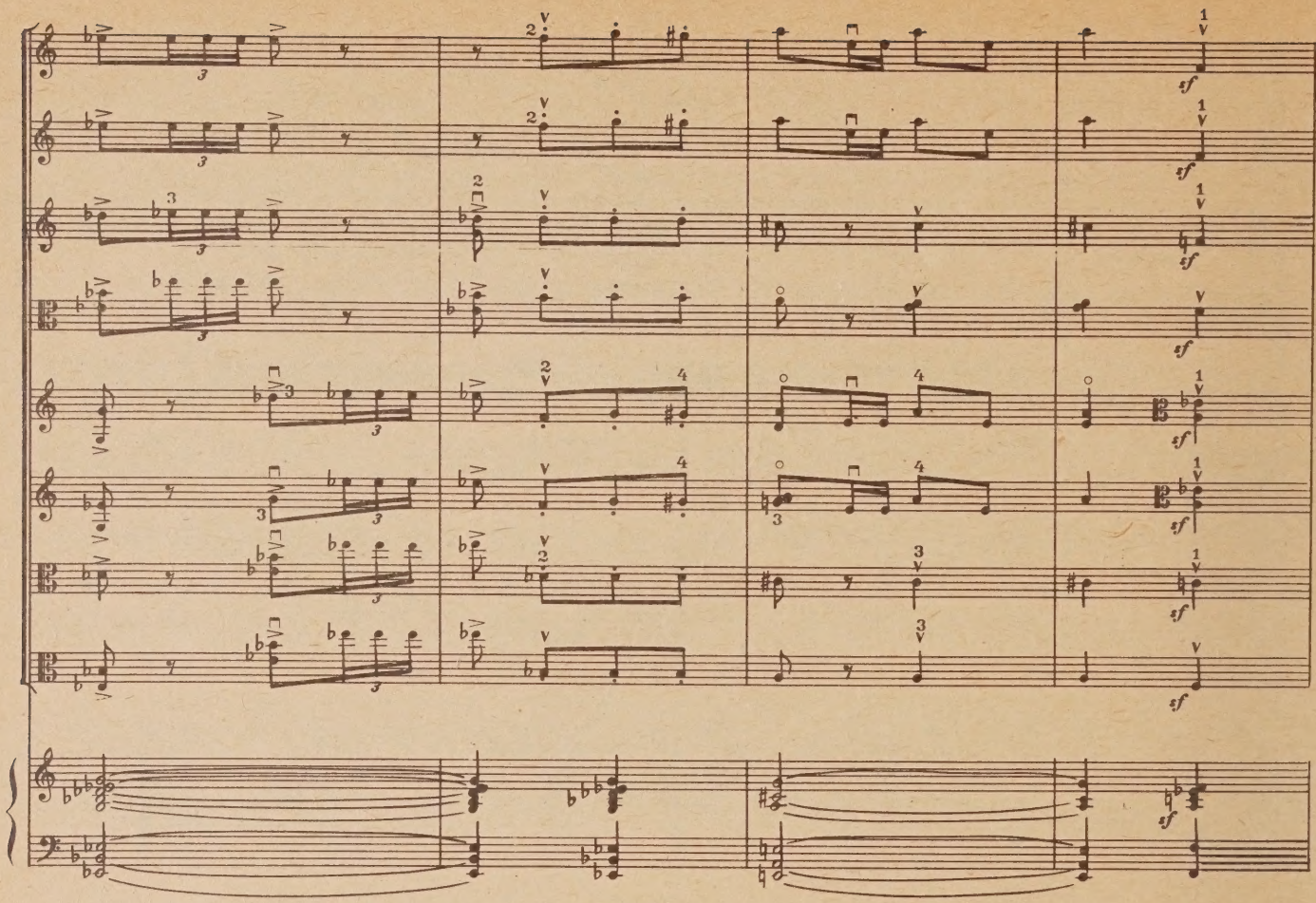

6
f
arco
fmarcato
6
fmarcato


7
sul C
sul C
sul C
sul C
7

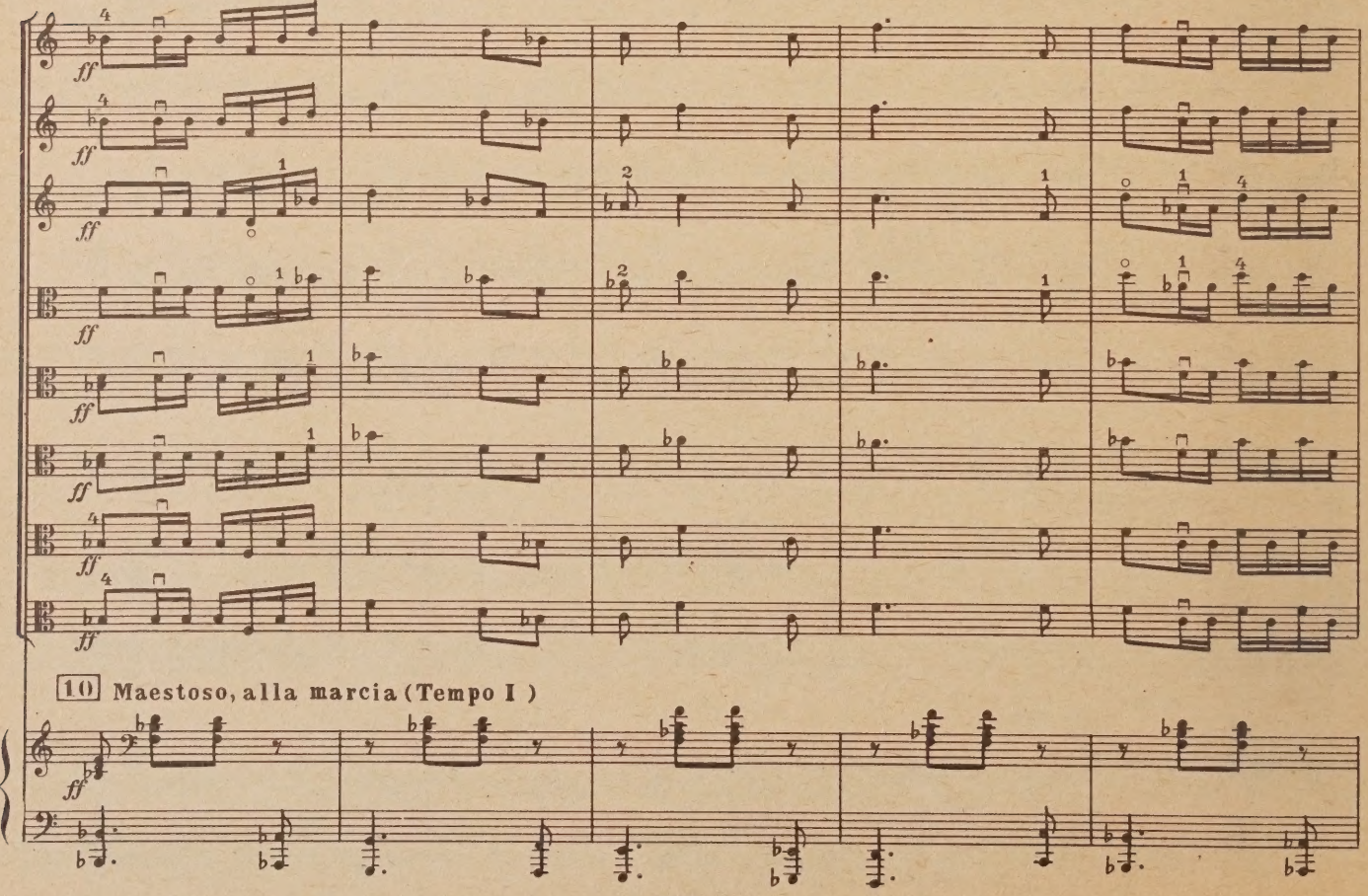

8
sul D
f cantab.
sul D
f cantab.
f cantab.
f cantab.
sul G
f cantab.
sul G
f cantab.
f cantab.
f cantab.
8
f


sul C
sul C

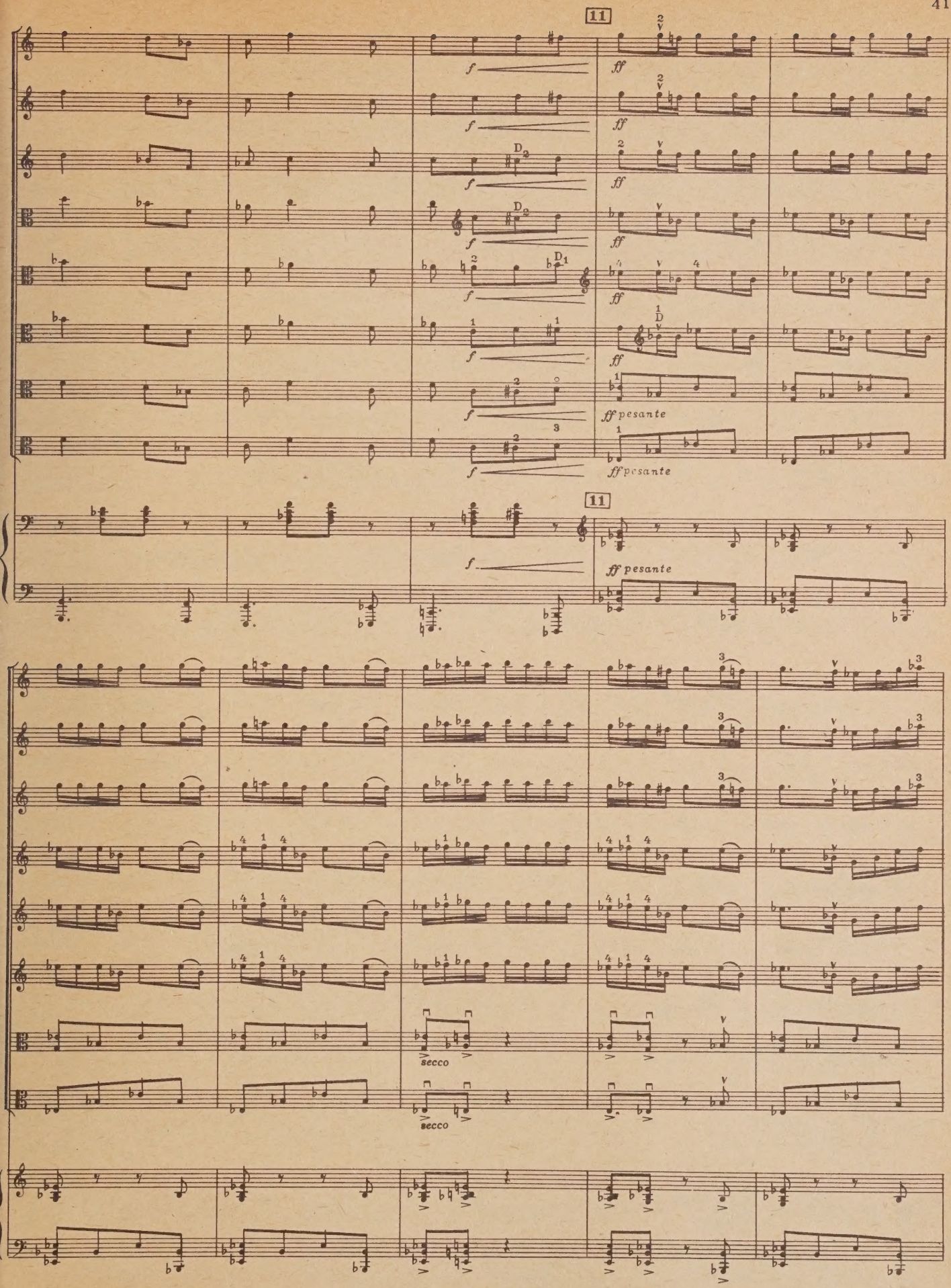

9
A
A
G
G
9

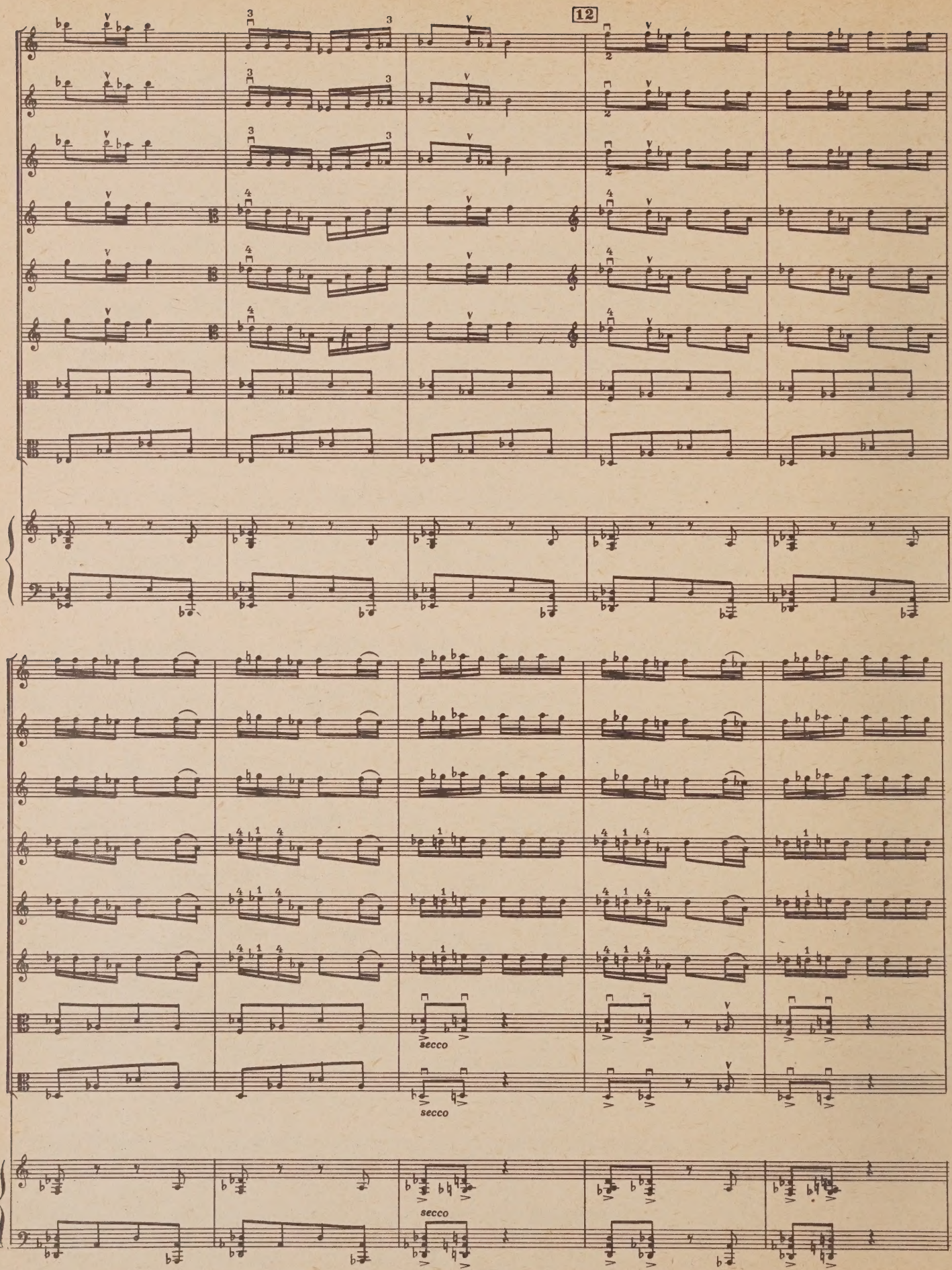


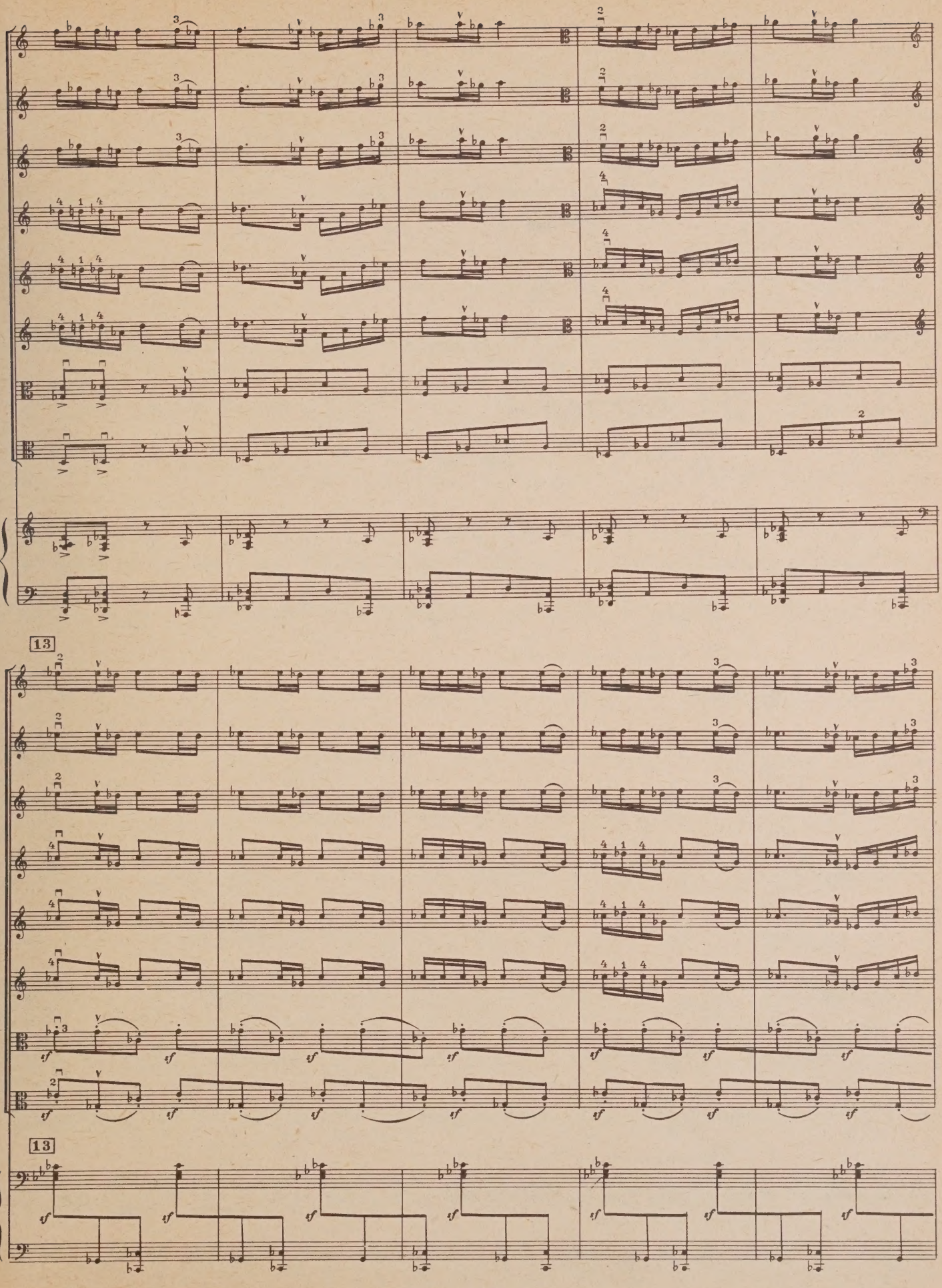
10 Maestoso, alla marcia (Tempo I)

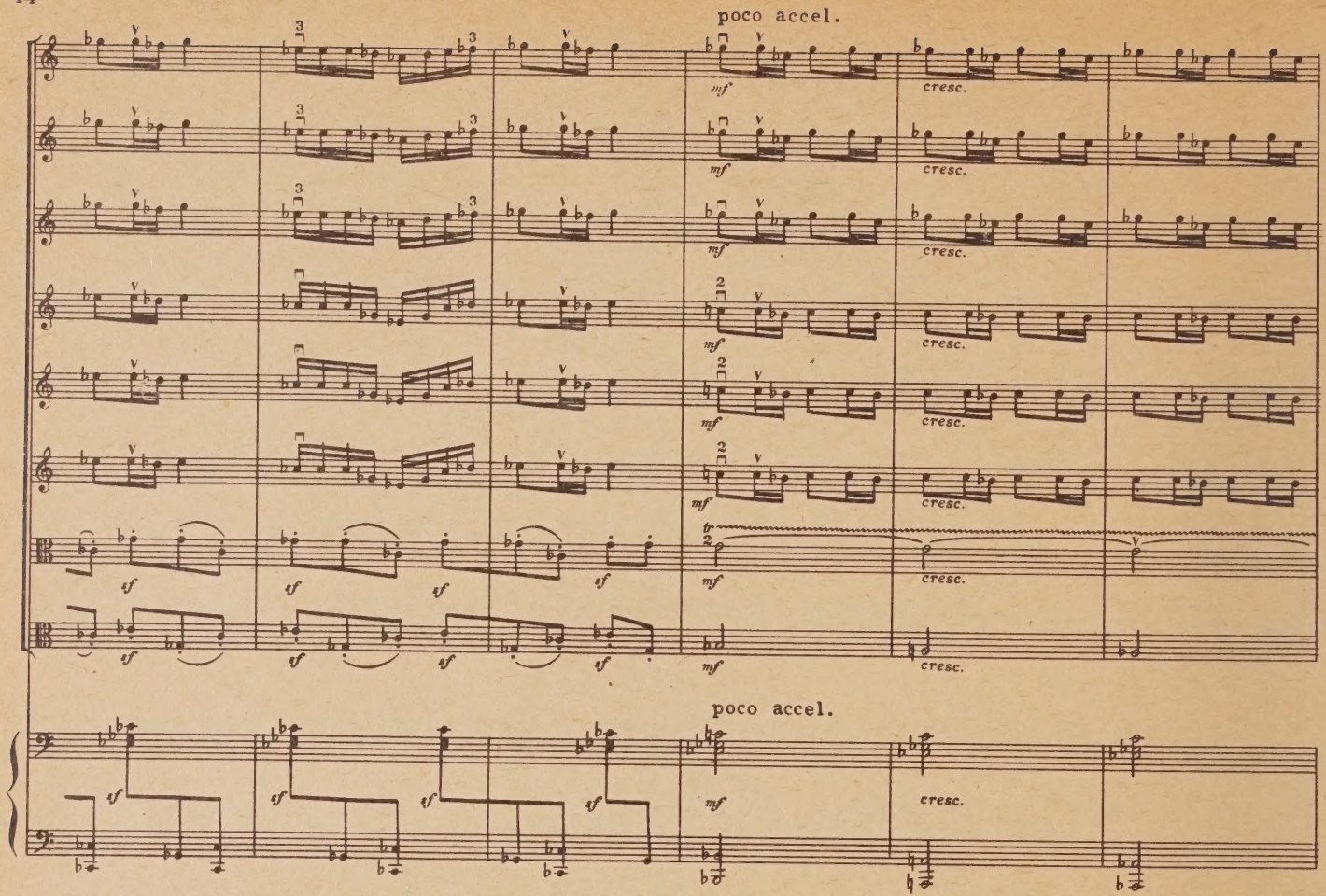


10 Maestoso, alla marcia (Tempo I)

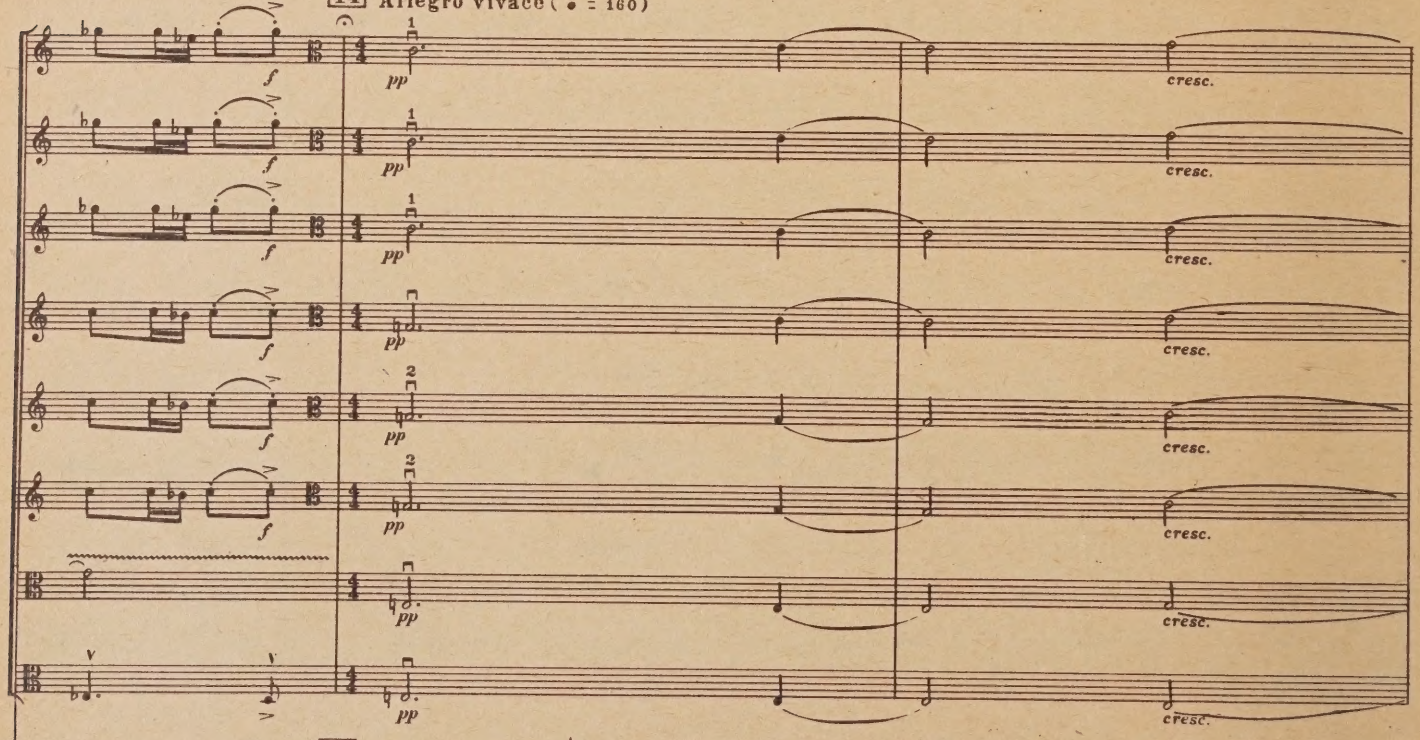

11
f
ff
D2
D1
ff pesante
secco


12
secco
secco
secco

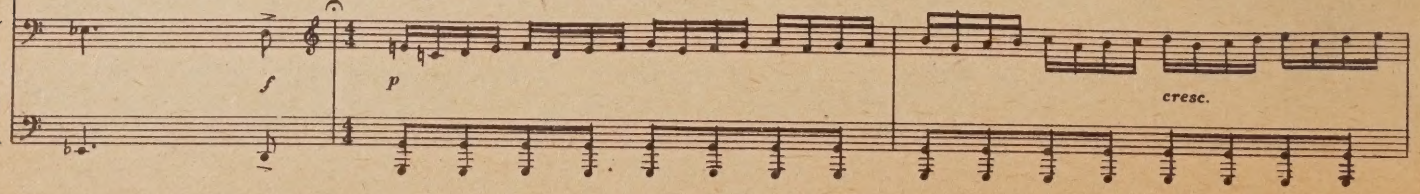

13
13

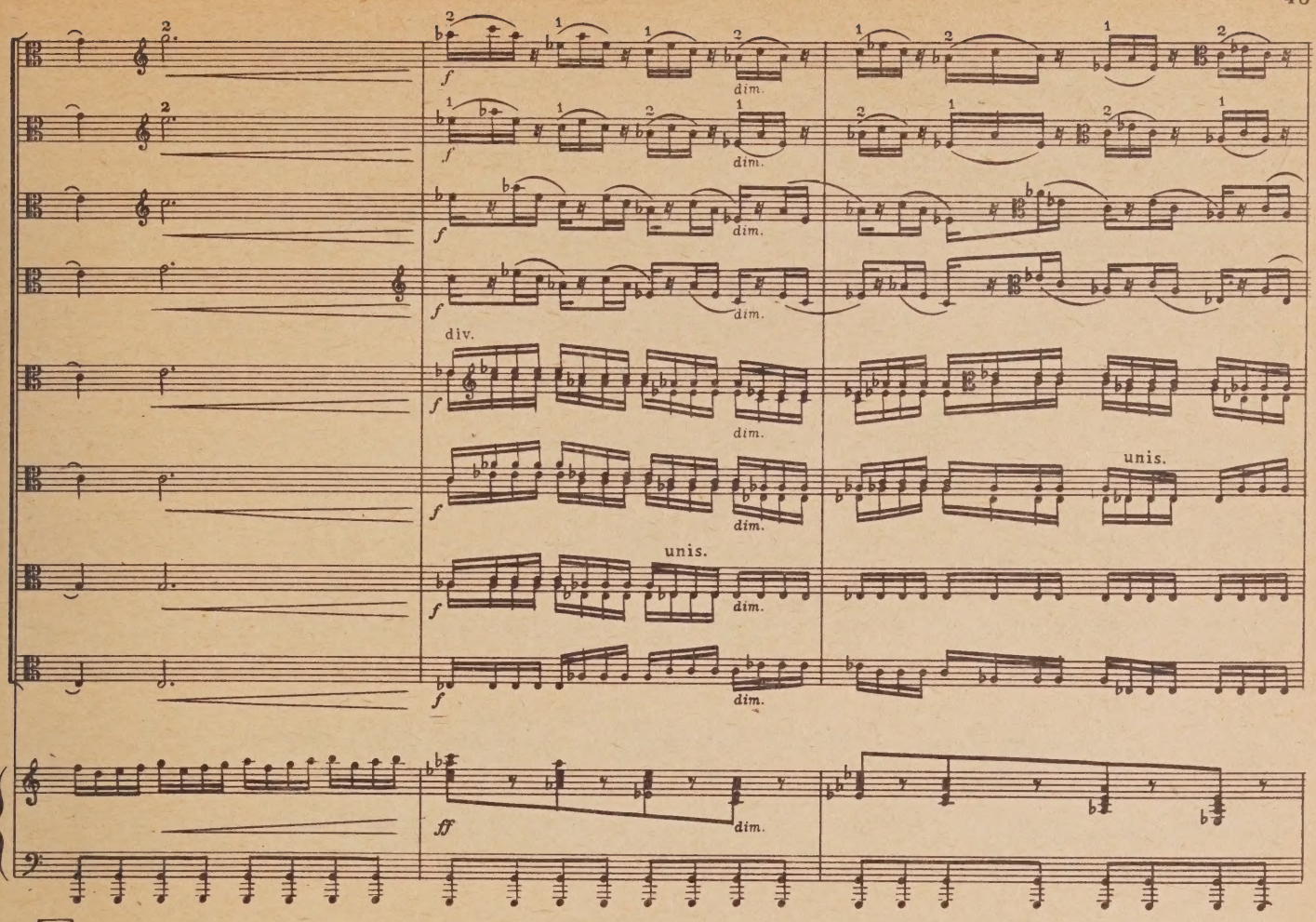


14 **Allegro vivace** (♩ = 160)

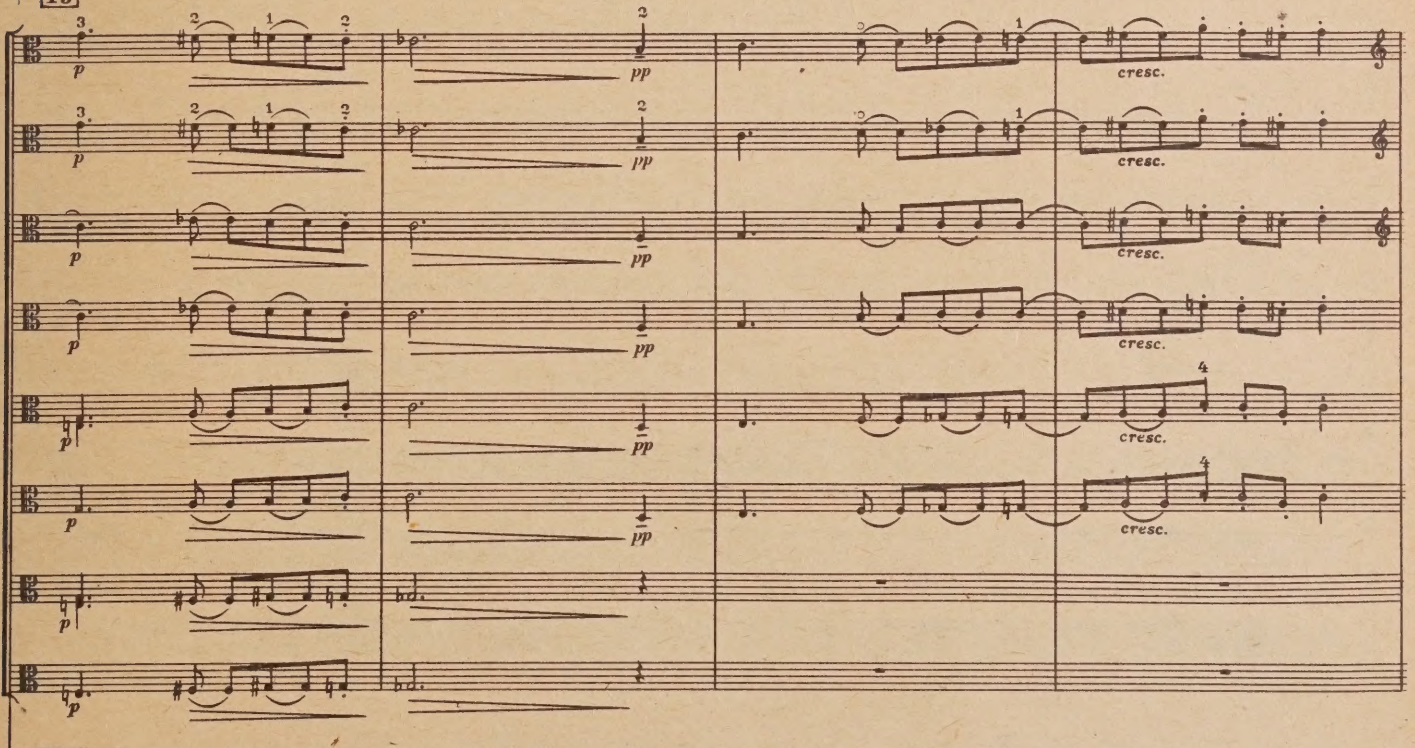


14 **Allegro vivace** (♩ = 160)

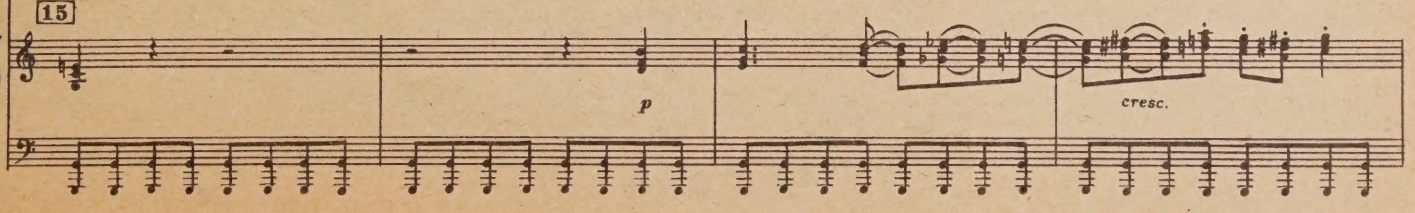


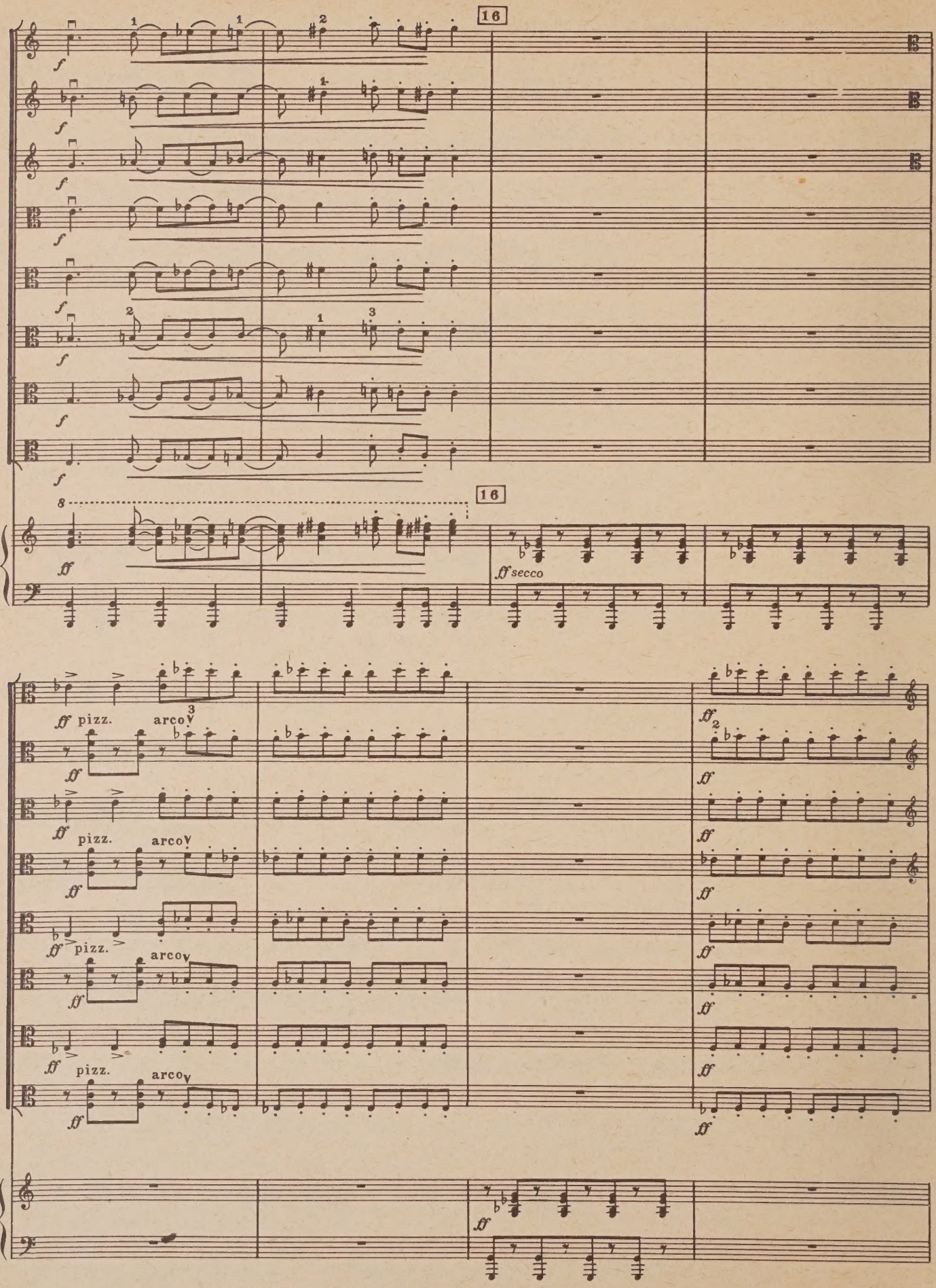


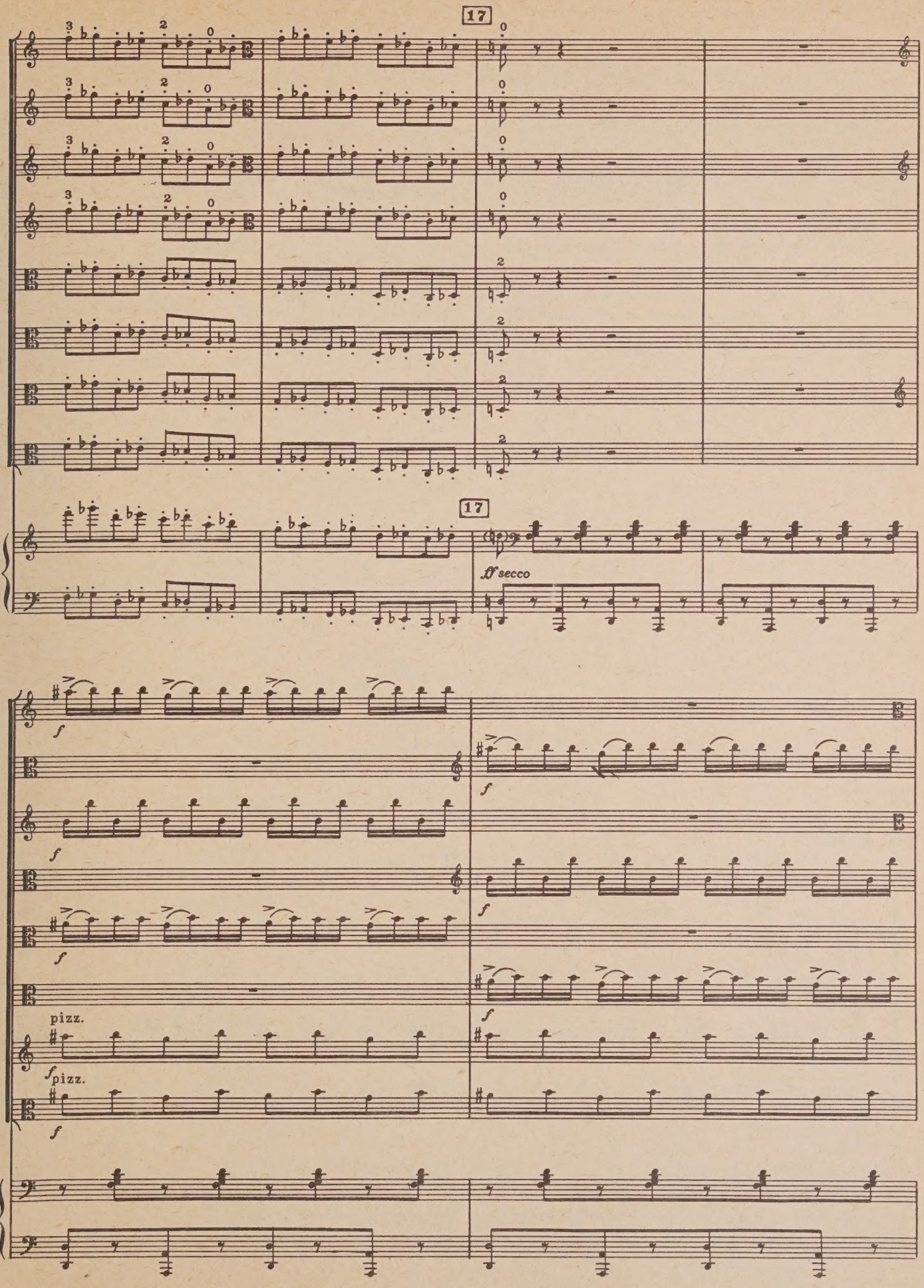
15

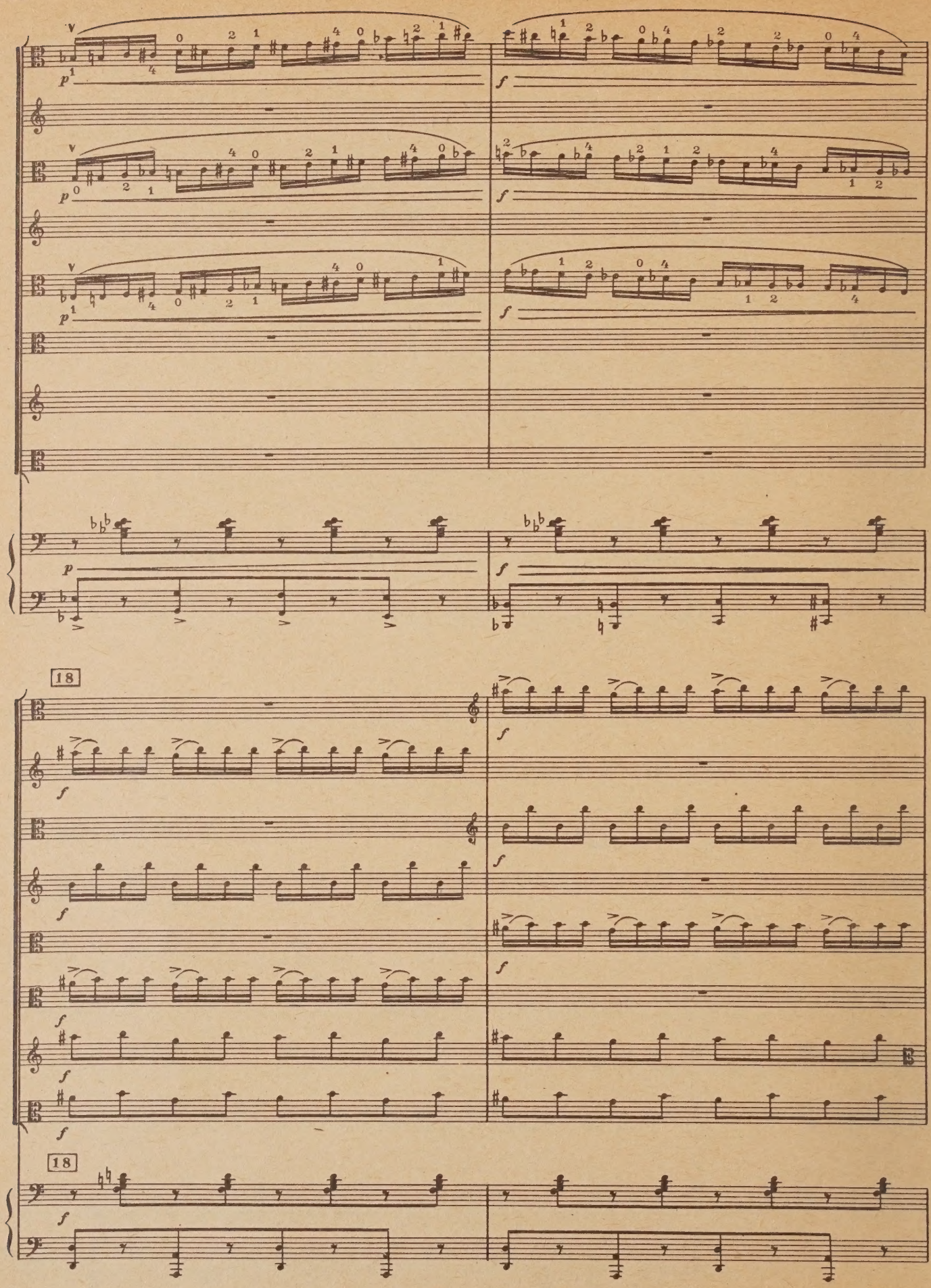


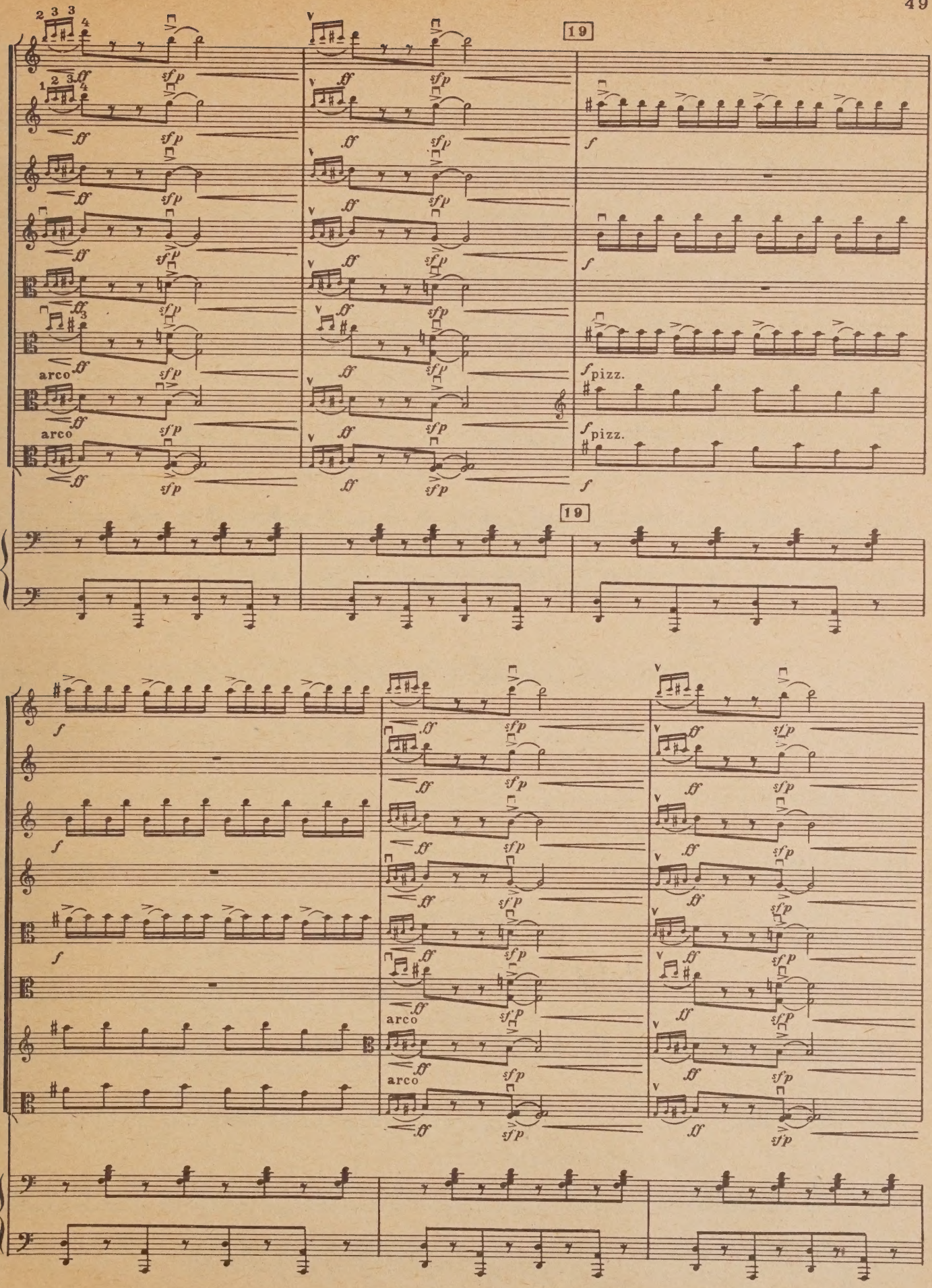
15

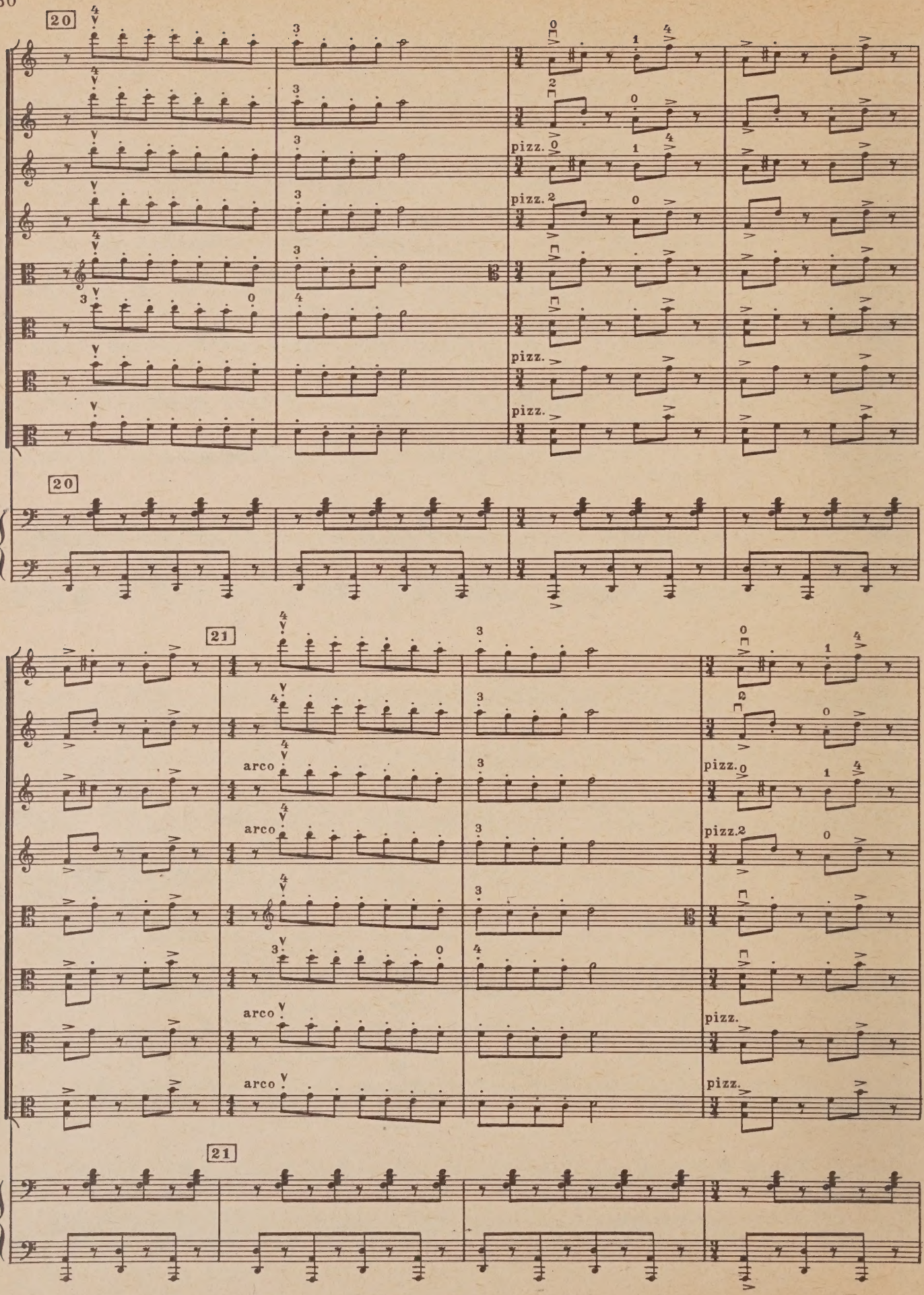


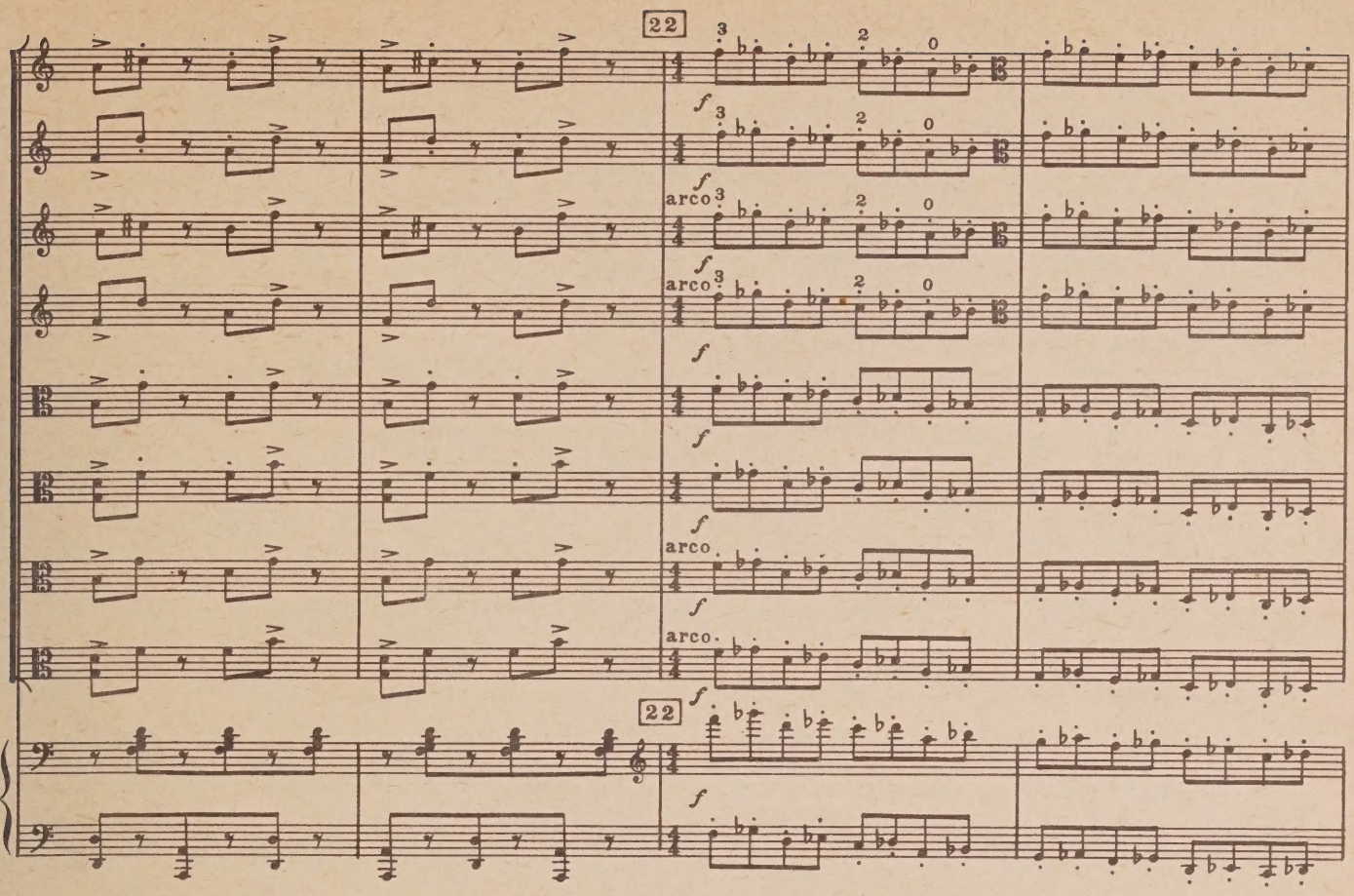

16
16
ff secco
ff pizz.
arco
ff

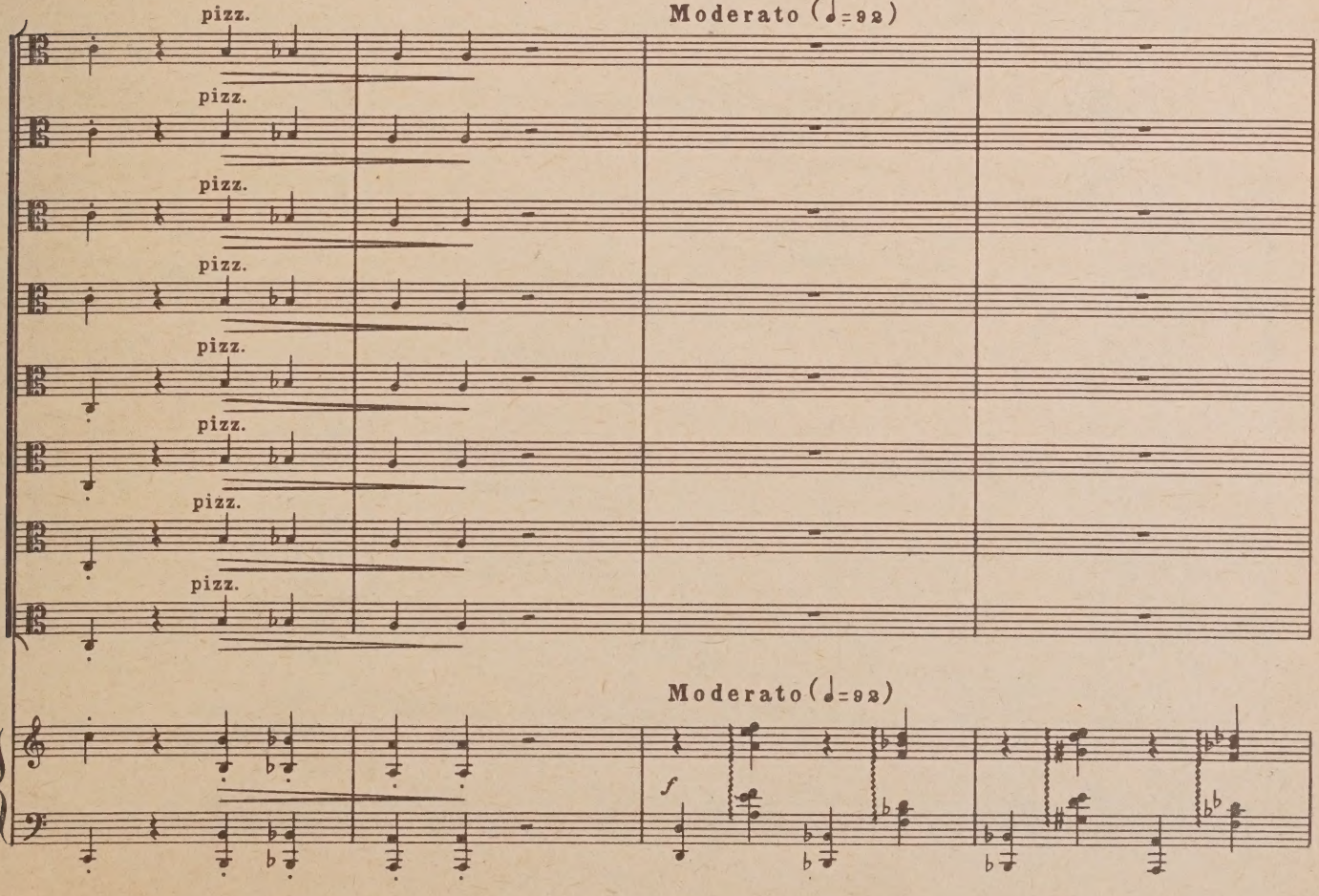

17
17
ff secco
f
pizz.
fpizz.

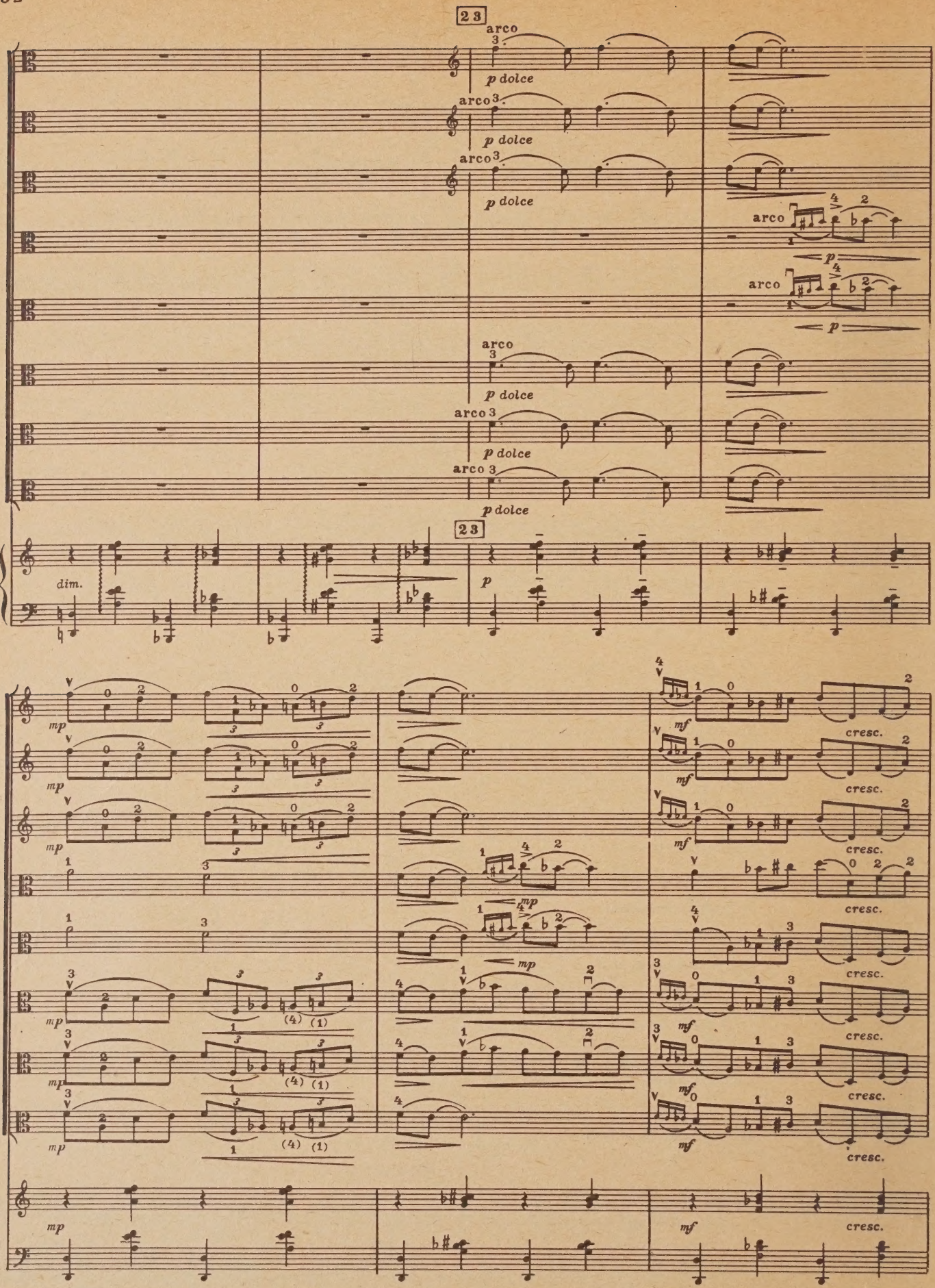


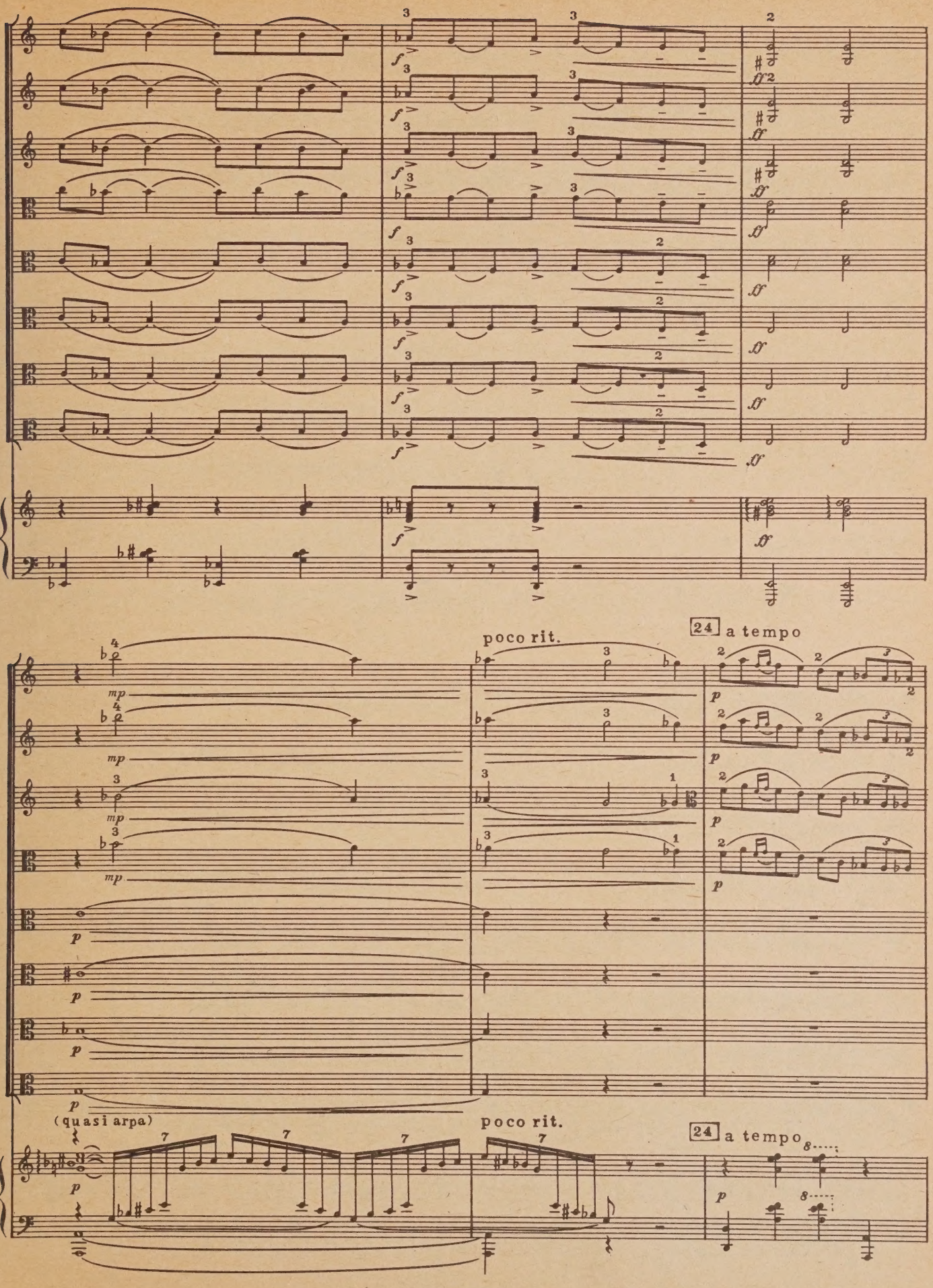

19
arco
arco
pizz.
pizz.
arco
arco

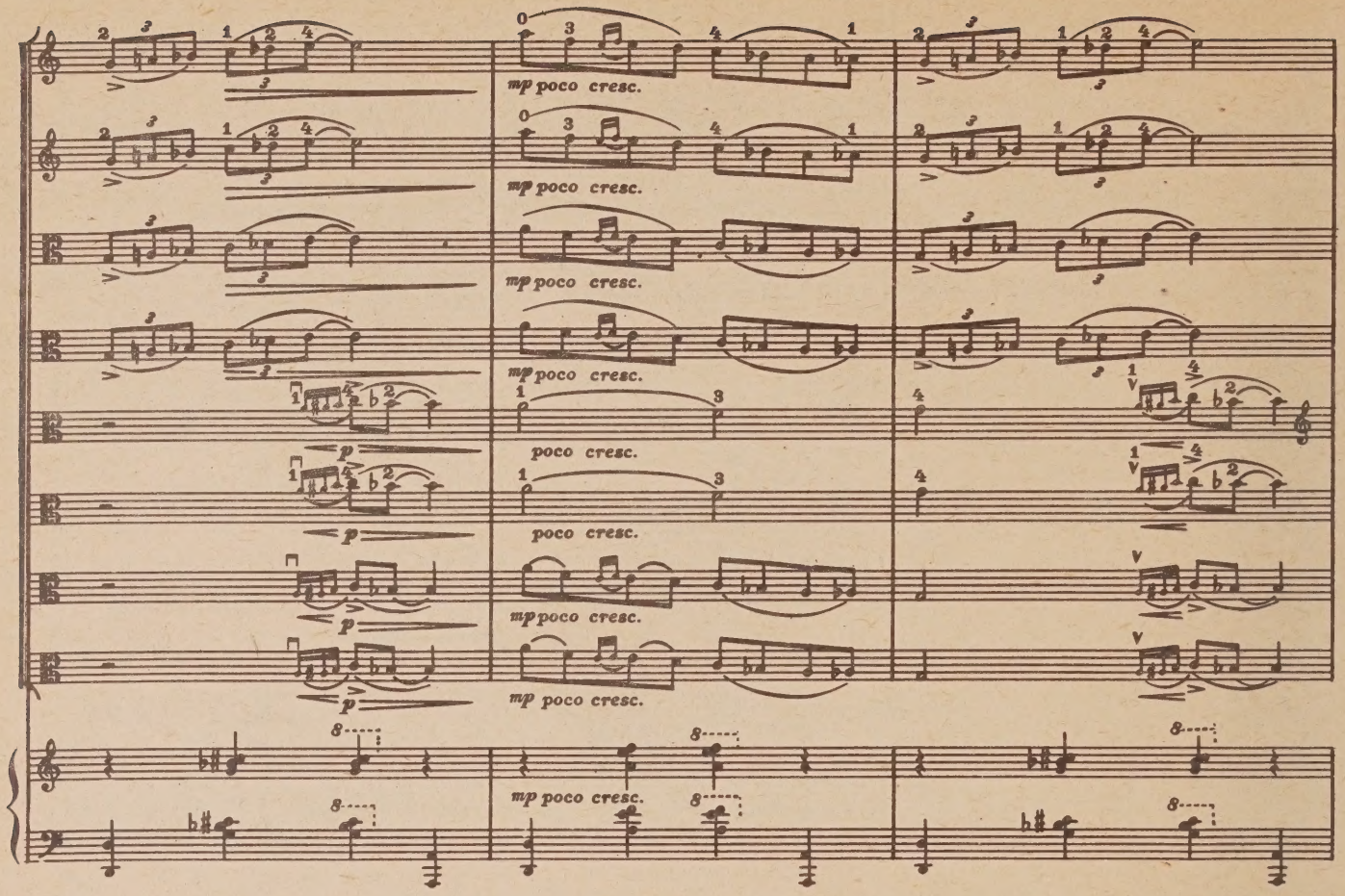

20
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
21
arco
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

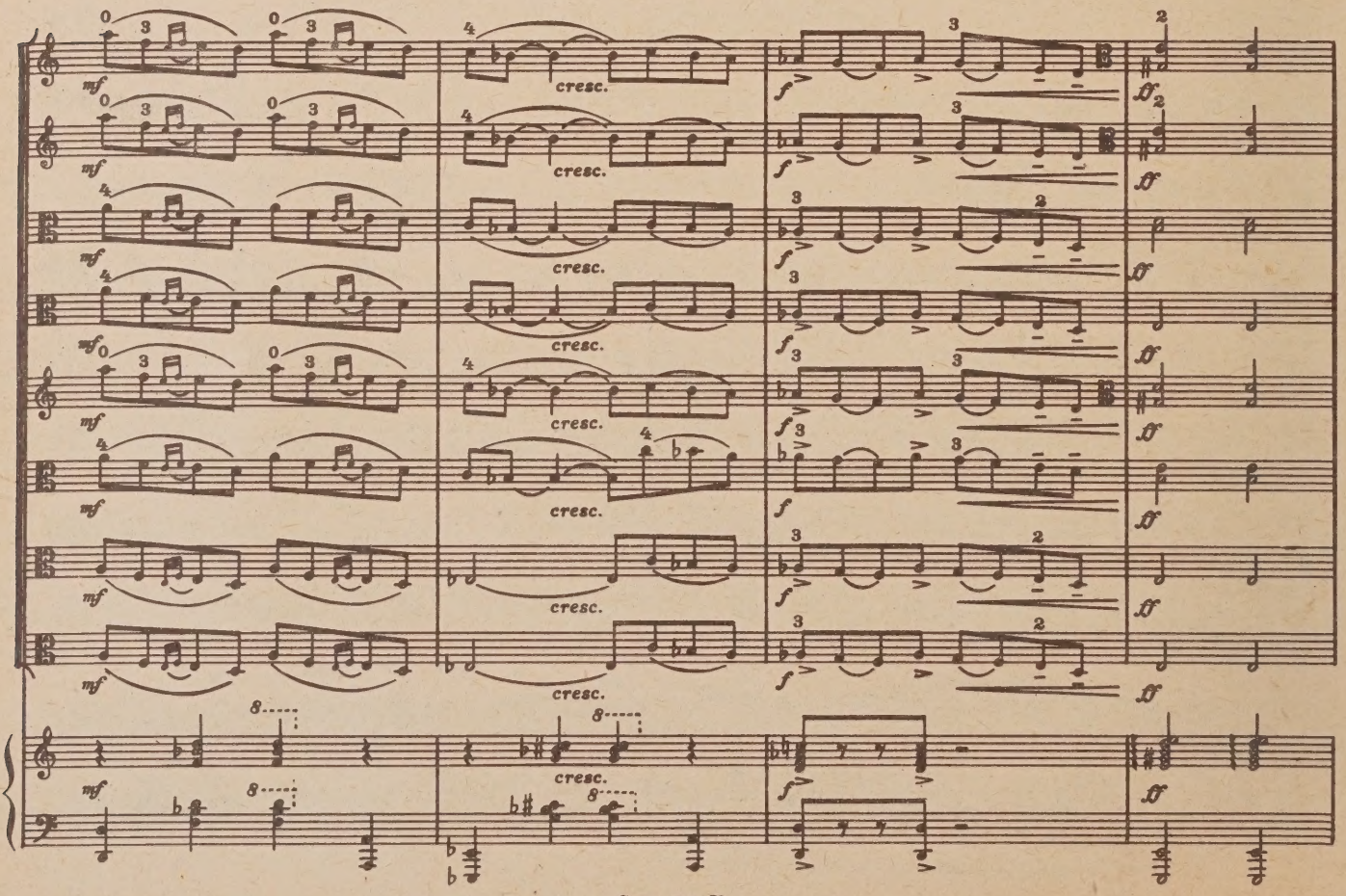

22
f
arco
22
f

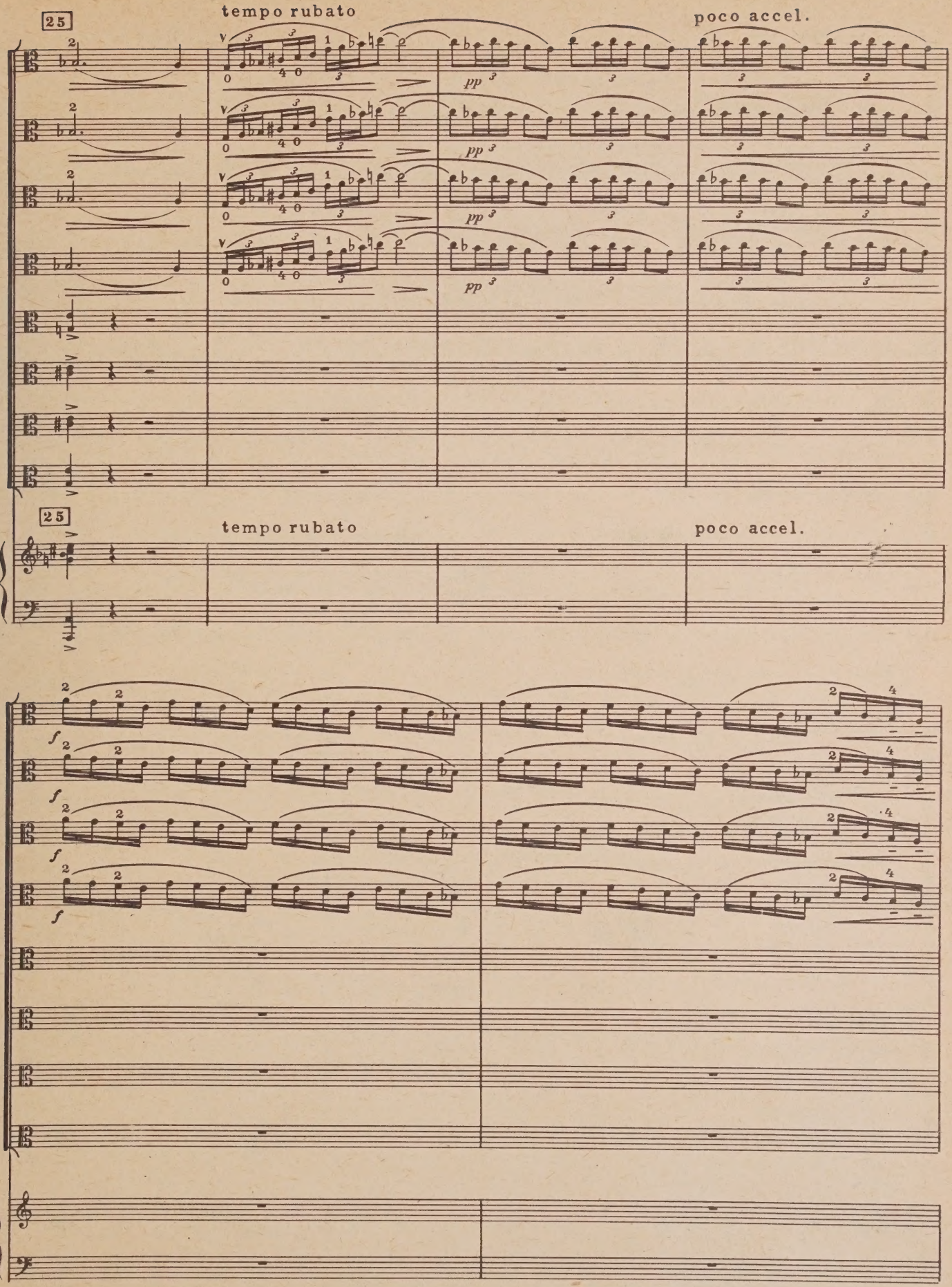

pizz.
Moderato (♩=92)
Moderato (♩=92)
f

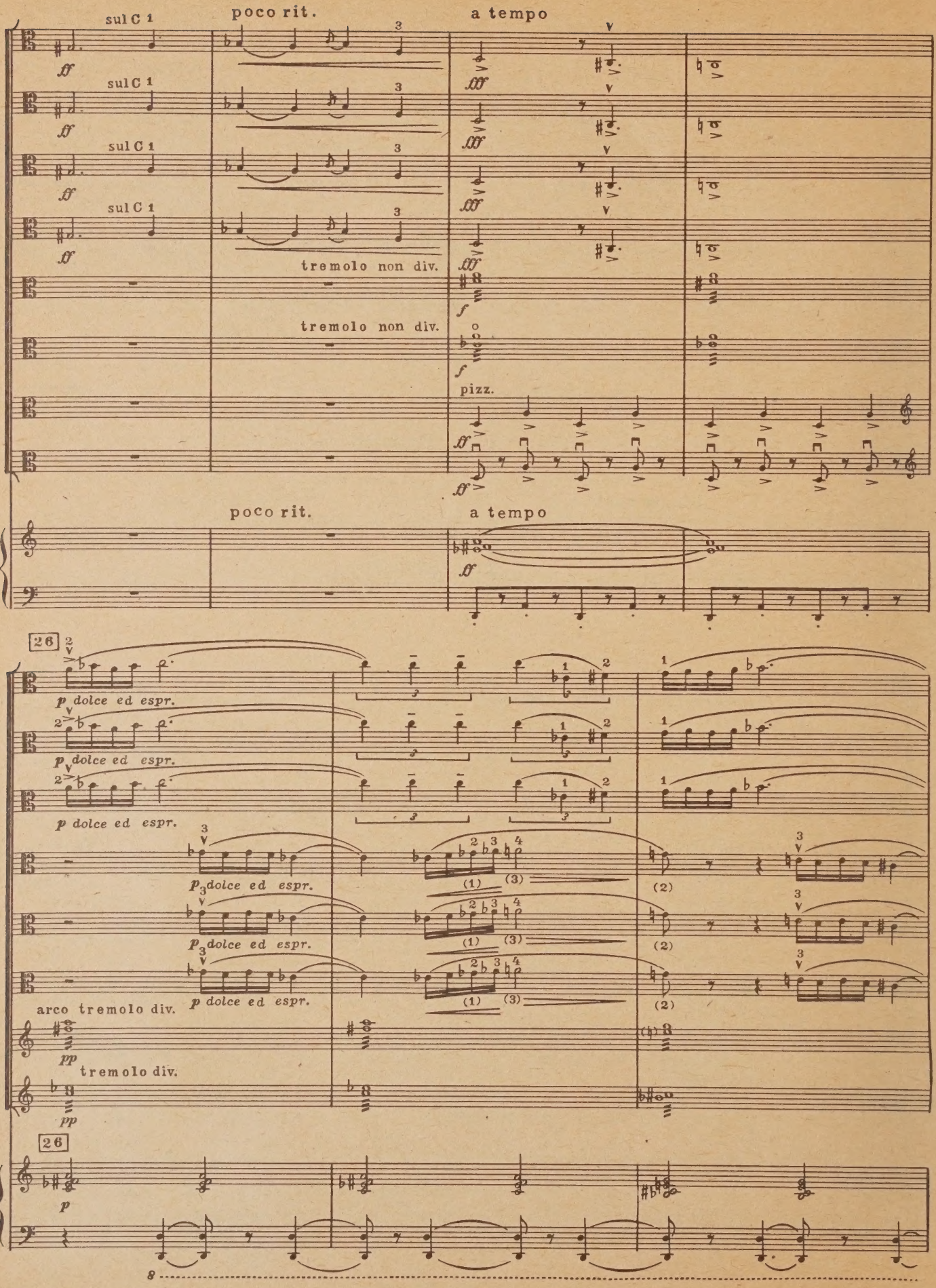

23
arco
p dolce
arco
p dolce
arco
p dolce
arco
p
arco
p
arco
p dolce
arco
p dolce
arco
p dolce
23
dim.
p
mp
mf
cresc.

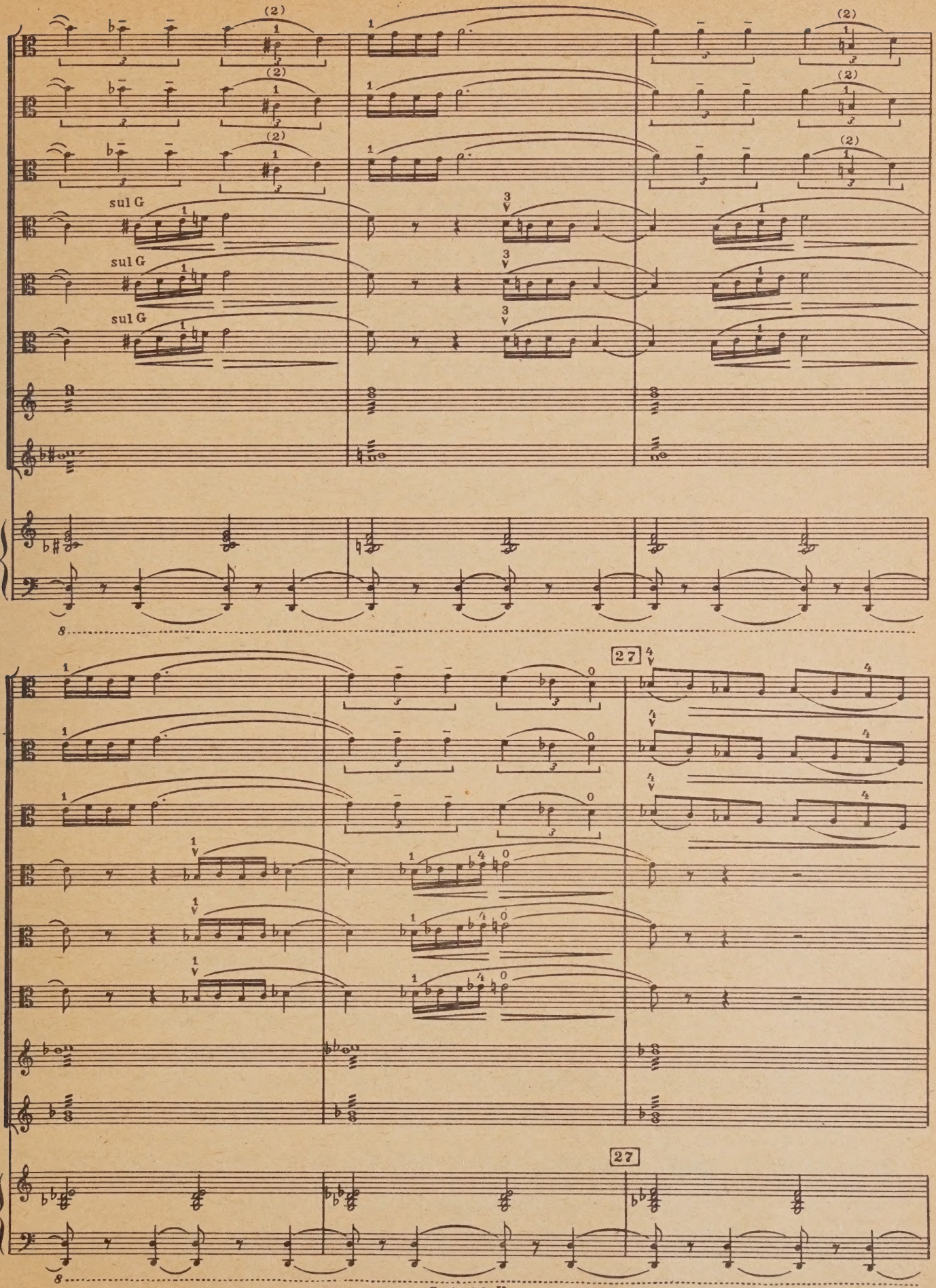

poco rit.
24 a tempo
(quasi arpa)
poco rit.
24 a tempo

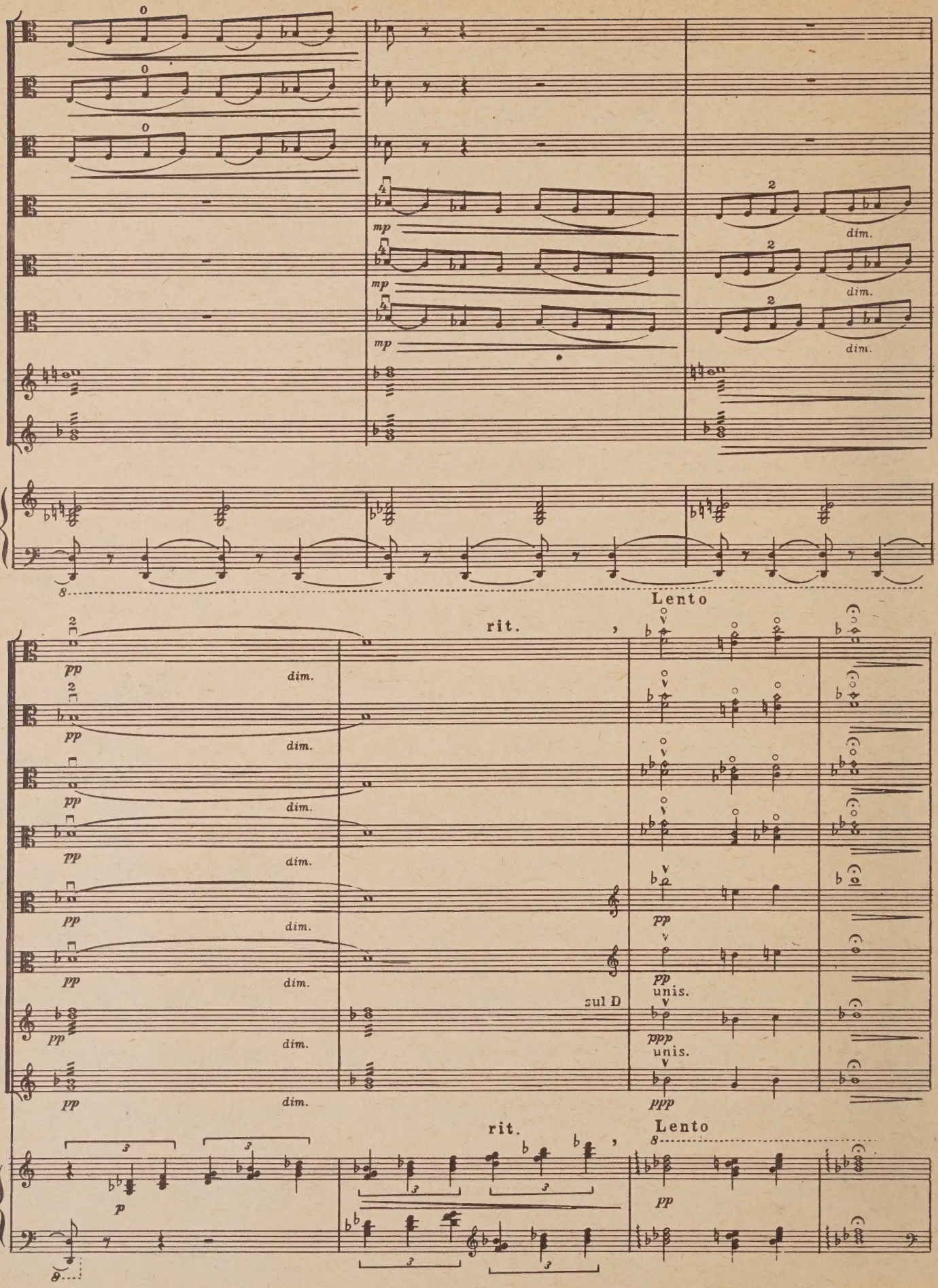

mp poco cresc.
poco cresc.

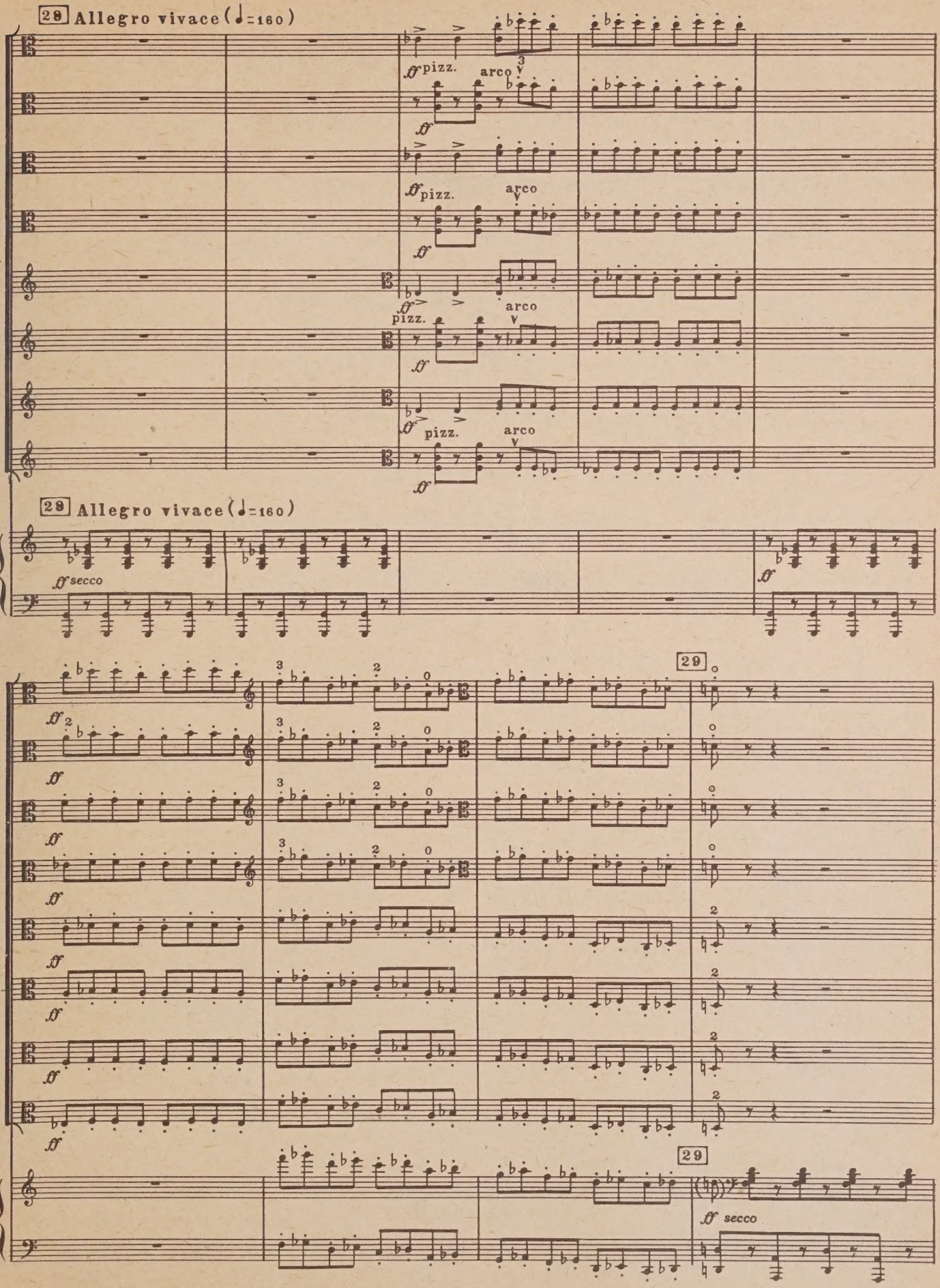

mf
cresc.
f
ff

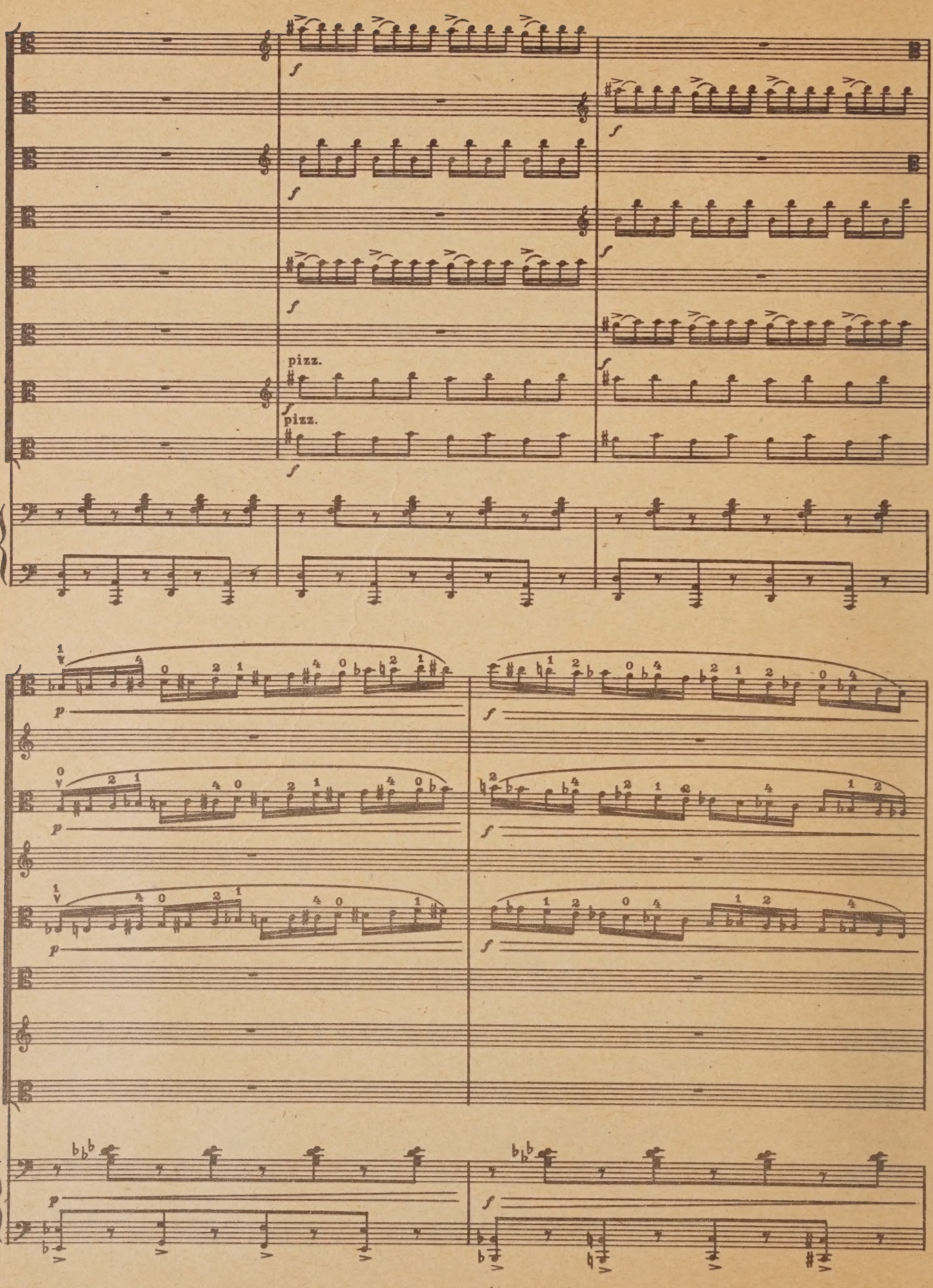

25
tempo rubato
poco accel.
pp
25
tempo rubato
poco accel.
f

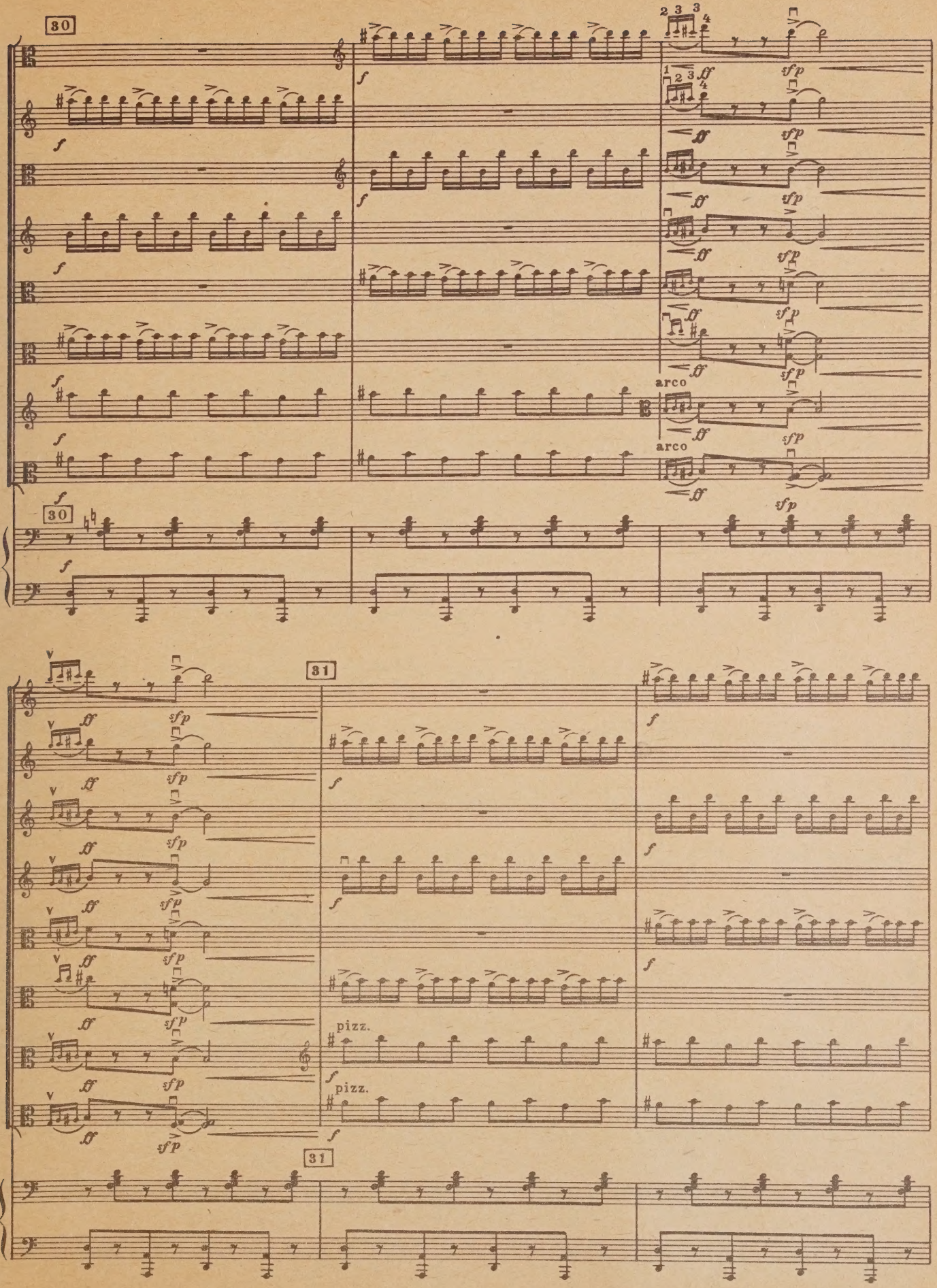

sul C 1
poco rit.
a tempo
tremolo non div.
pizz.
26
p dolce ed espr.
arco tremolo div.
tremolo div.

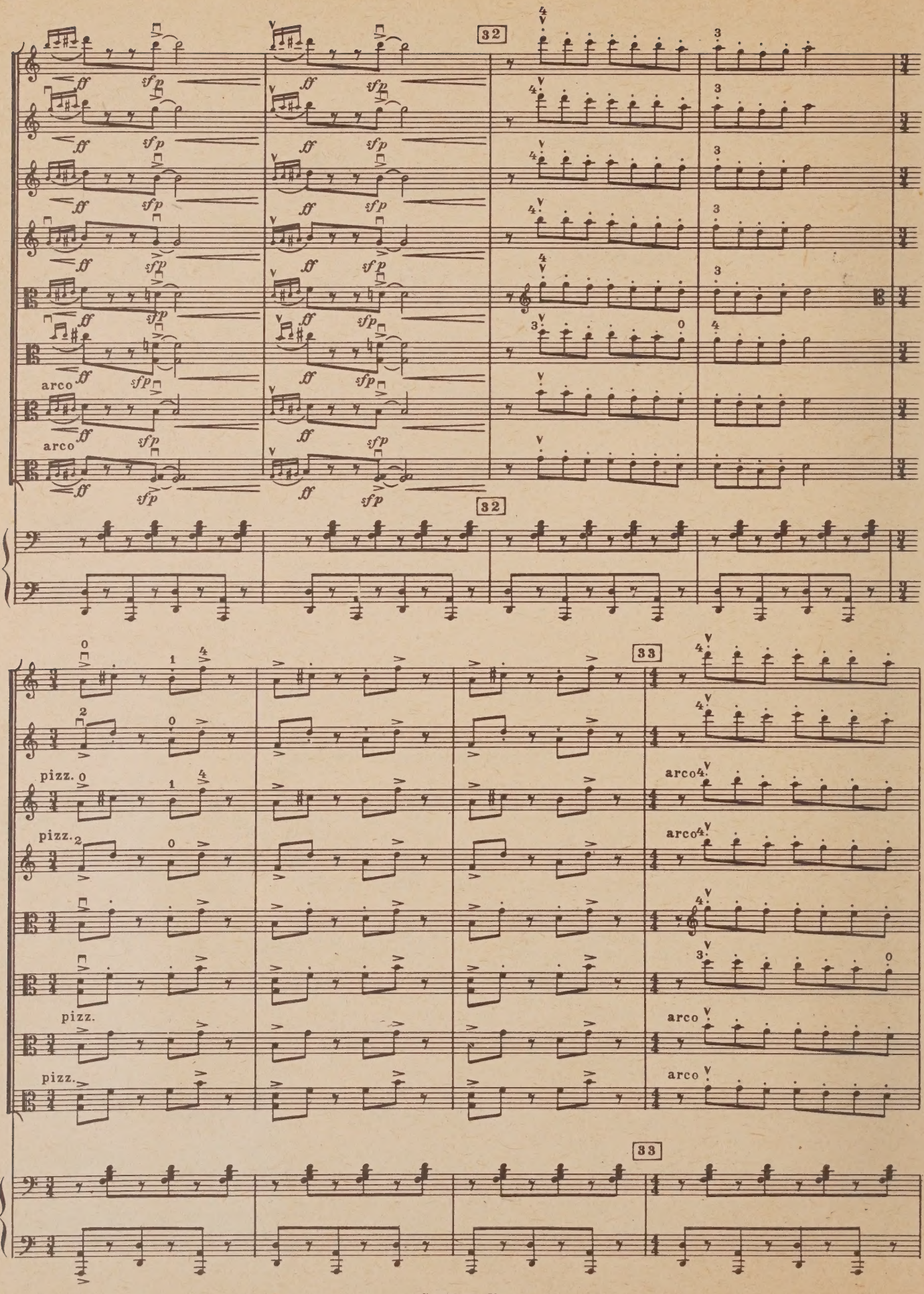

sul G
sul G
sul G
27
27

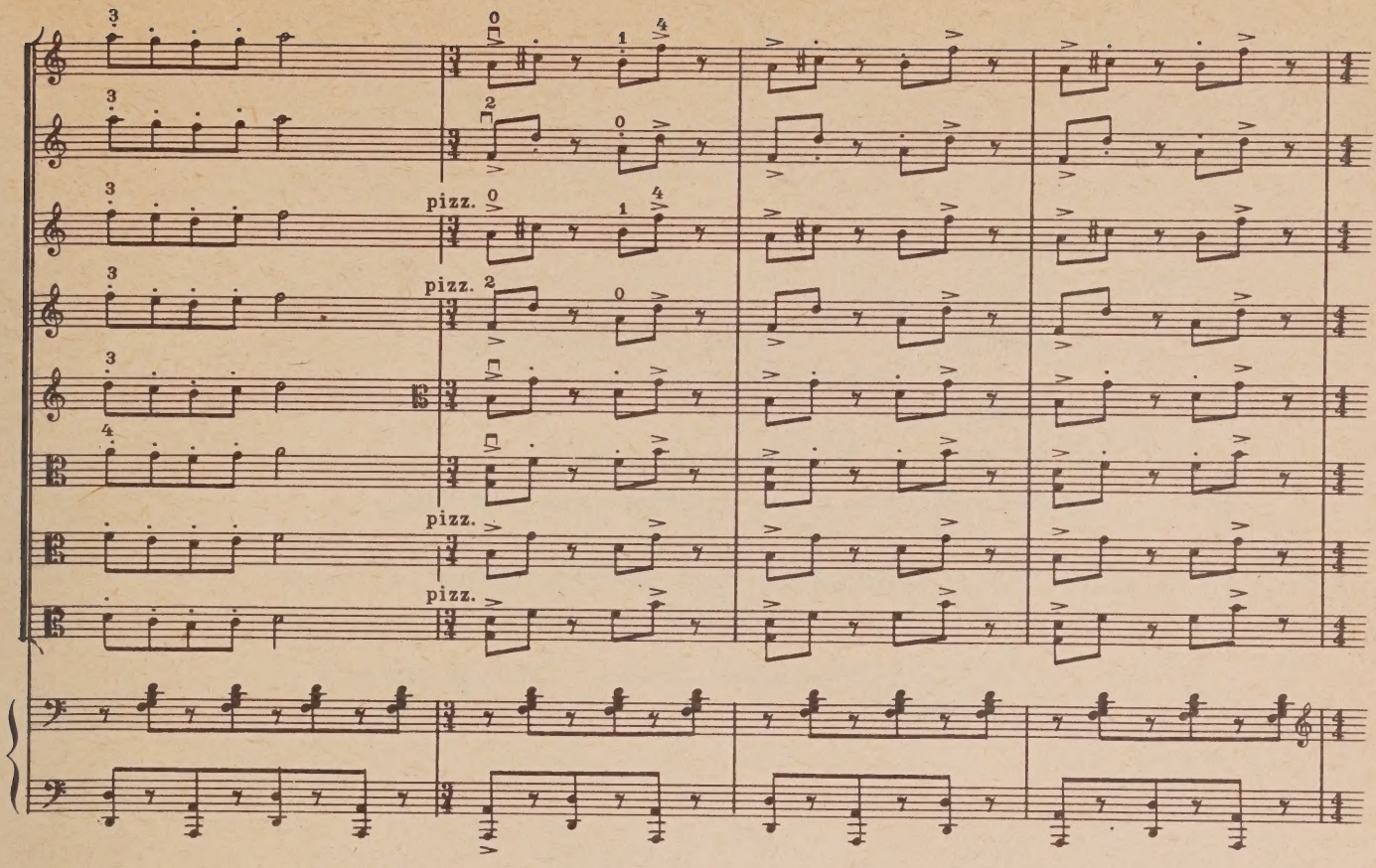

mp
dim.
Lento
rit.
pp
dim.
sul D
unis.
ppp
p

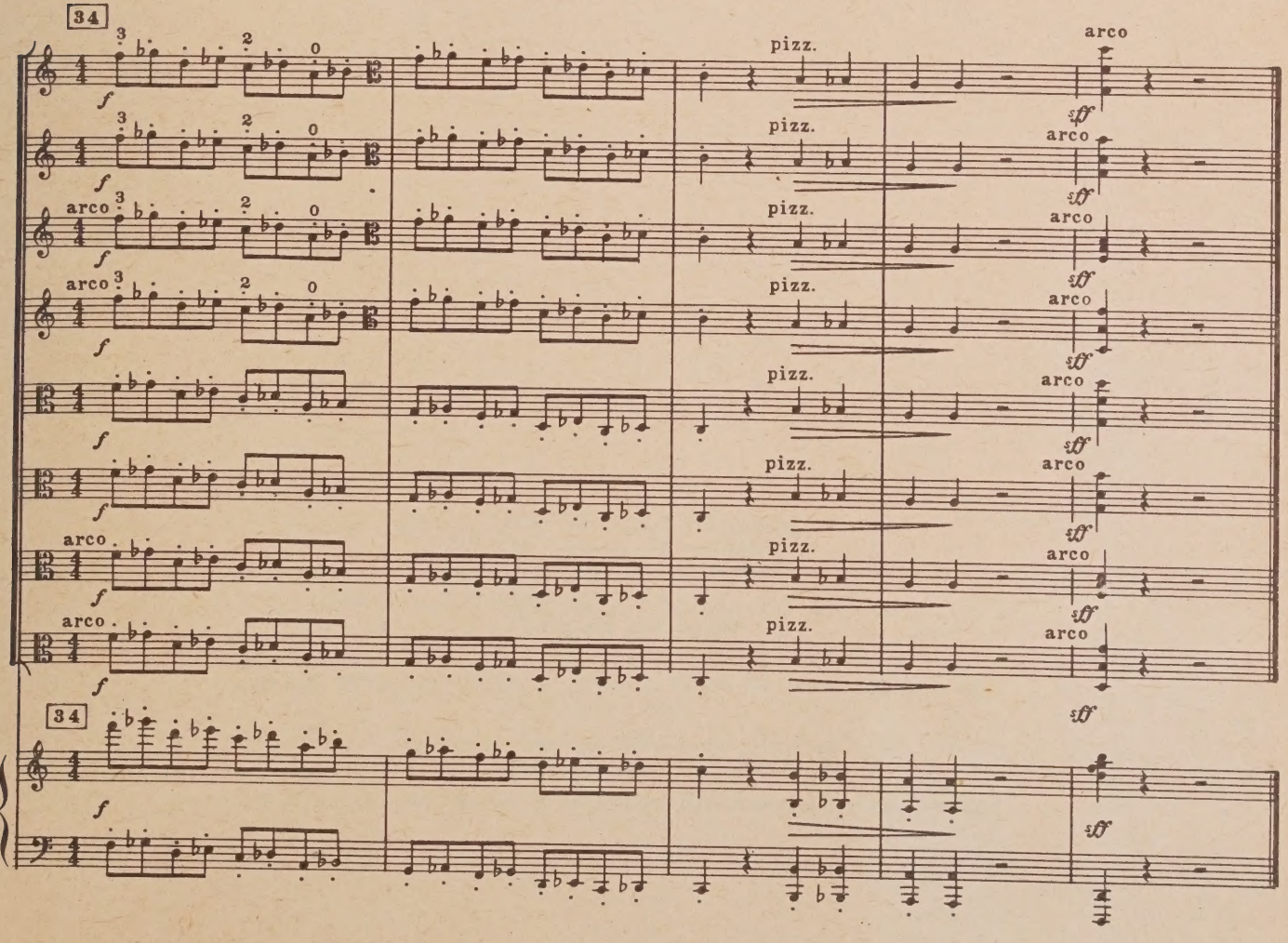

28 Allegro vivace (♩=160)
ff pizz.
arco
28 Allegro vivace (♩=160)
ff secco
29
29
ff secco


pizz.
pizz.


30
arco
arco
31
pizz.
pizz.


32
arco
arco
33
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco


pizz.
pizz.
pizz.


34
f
arco
pizz.
sff

34
f
sff

СОДЕРЖАНИЕ

Р. ГЛИЭР. *Две пьесы*)* 3

Р. ГЛИЭР. *Вальс*)* 8

Г. БЕЗРУКОВ и О. РОНИНСОН. *Вариации* на тему белорусской народной песни «А у полі вярба» 11

С. ПРОКОФЬЕВ. *Каприччио*)* 16

С. ПРОКОФЬЕВ. *Юмористическое скерцо*)* 21

Д. ШОСТАКОВИЧ. *Романс* из цикла фортепианных пьес «Танцы кукол»*) 25

Д. ШОСТАКОВИЧ. *Полька* из балета «Золотой век»*) 27

А. ХАЧАТУРЯН. *Три фрагмента из балета «Спартак»*)* . . 32

*) Произведения, отмеченные звездочкой, публикуются в обработке Г. Безрукова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
в обработке для ансамбля альтистов
Обработки Георгия Ивановича Безрукова

Редактор В. Сумароков. Техн. редактор Е. Блюменталь
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 13.12.83. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 9,0. Уч.-изд. л. 9,86. Тираж 900 экз. Изд. № 6680. Зак. 615. Цена 1 р. 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская ул., 40

1 р. 50 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
953
P76
1984
c.1
MUSI